

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji Wspierania Kultury i Inicjatyw Społecznych „Dom Kultury” za rok 2017

1. DANE FUNDACJI

Nazwa: Fundacja Wspierania Kultury i Inicjatyw Społecznych „Dom Kultury”

Data powstania: 20.09.2016 r.

Fundacja została wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000637887
NIP 6912517658

REGON: 365437435

Adres: 59-220 Legnica ul. Książęca 17/4

W skład Zarządu Fundacji wchodzi:

Marta Seredyńska – Prezes Zarządu

Aleksandra Skorupa – Wiceprezes Zarządu

Zarząd Fundacji nie posiada organu nadzorczego.

Od daty założenia Fundacji do końca 2017 r. dane nie zmieniły się.

2. CELE I DZIAŁANIA

Działalność statutowa Fundacji prowadzona jest jako działalność nieodpłatna. Celami statutowymi Fundacji są:

Celami Fundacji są:

1. Działanie na rzecz upowszechniania dostępu do kultury i sztuki wśród społeczeństwa.
2. Działanie na rzecz kultywowania i upowszechniania narodowego i światowego dorobku kulturalnego w kraju i za granicą.
3. Inicjowanie i/lub wspieranie działań szerzących wiedzę społeczną o roli kultury i sztuki.
4. Wspieranie działań badawczych w zakresie kultury, nauk humanistycznych i społecznych.
5. Wspieranie inicjatyw obywatelskich oraz działań na rzecz rozwoju społecznego.
6. Inicjowanie oraz realizacja działań na rzecz rozwoju młodych twórców, a także wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami a amatorami.
7. Edukowanie społeczeństwa w zakresie kultury oraz działań obywatelskich i społecznych.
8. Promowanie świadomego odbioru sztuki, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, aktywnej postawy obywatelskiej.
9. Realizacja przedsięwzięć interdyscyplinarnych, spajających różnego rodzaju działania, łączenie teorii z praktycznymi rozwiązaniami.
10. Aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów poprzez działania i projekty skierowane dla różnych grup wiekowych, a także promowanie idei międzypokoleniowości.

11. Realizacja projektów skierowanych do grup defaworyzowanych, zagrożonych wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnych, o utrudnionym dostępie do kultury, utrudnionej możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb społecznych.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez następujące działania:

1. Inicjowanie, organizowanie, produkowanie wydarzeń artystycznych, takich jak: festiwale, spektakle, działania performatywne, koncerty, wystawy i instalacje wizualne, warsztaty, kursy, spotkania tematyczne, konkursy, konferencje i spotkania teoretyczne itp. o zasięgu krajowym i/lub międzynarodowym z udziałem artystów polskich i/lub zagranicznych.
2. Organizowanie przedsięwzięć o charakterze interdyscyplinarnym.
3. Inicjowanie i organizowanie wydarzeń o charakterze edukacyjnym i obywatelskim.
4. Organizowanie wydarzeń związanych z propagowaniem działań z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, promowaniem wykorzystywania nowych technologii oraz rozwiązań z zakresu polityki społecznej.
5. Wspieranie, organizowanie i promowanie warsztatów i kursów związanych z kulturą i rozwojem społecznym.
6. Nawiązywanie współpracy z polskimi i/lub zagranicznymi instytucjami, fundacjami, stowarzyszeniami.
7. Współpraca z artystami polskimi i/lub zagranicznymi, promowanie młodych artystów i twórców.
8. Rozwój kontaktów z krajowymi i zagranicznymi środowiskami twórczymi i naukowymi.
9. Współpraca z polskimi i/lub zagranicznymi uczelniami wyższymi, innymi placówkami naukowymi i/lub edukacyjnymi w zakresie realizacji projektów badawczych, edukacyjnych oraz szkoleniowych.
10. Współpraca z polskimi i/lub zagranicznymi instytucjami oraz ekspertami z dziedziny rozwoju społeczeństwa obywatelskiego oraz polityki społecznej.
11. Organizacja krajowych i międzynarodowych szkoleń, konferencji, sympozjów i seminariów, związanych z działalnością edukacyjną, szkoleniową, badawczą i artystyczną oraz mających na celu propagowanie celów statutowych Fundacji.
12. Umożliwianie współpracy różnorodnych środowisk, instytucji oraz organizacji NGO w projektach partnerskich jako odpowiedź na zapotrzebowanie w zakresie edukacji kulturalnej i społecznej.
13. Wzmacnianie tożsamości narodowej i kulturowej poprzez tworzenie i pielęgnowanie rodzimej tradycji – działania na rzecz propagowania tradycji oraz kultury ludowej.
14. Rozbudzanie i rozwijanie potencjału twórczego i edukacyjnego u dzieci i młodzieży, w szczególności z obszarów defaworyzowanych.
15. Aktywizowanie dorosłych i seniorów w dziedzinie kultury i życia społecznego.
16. Upowszechnianie polskiej kultury w środowiskach polonijnych.
17. Organizowanie współpracy międzynarodowej realizującej cele Fundacji.
18. Finansowanie i/lub organizowanie wyjazdów zagranicznych dla artystów oraz naukowców polskich lub osób bezpośrednio związanych z ich działalnością.

19. Realizacja projektów nastawionych na efekty krótko i długofalowe, nastawionych na osiągnięcie zmiany społecznej, poprawy jakości życia społecznego.
20. Prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych.
21. Prowadzenie działalności na rzecz integracji i reintegracji społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym.

W 2017 roku Fundacja realizowała wyżej wymienione cele statutowe poprzez:

- eksploatację spektaklu „Wanda Wasilewska” w reżyserii Aleksandry Skorupy

„Wanda Wasilewska”

Monodram powstał w oparciu o biografię Wandy Wasilewskiej. Wanda postrzegana zazwyczaj stereotypowo jako zdrajczyni ojczyzny czy kochanka Stalina pojawia się 52 lata po swojej śmierci, by powiedzieć o uwikłaniach rodzinnych, o uwikłaniach w historię i z dystansu spojrzeć na losy współczesnej Polski. Spektakl jest próbą "uczłowieczenia" posągu i podania w wątpliwość jednoznaczną ocenę postępowania Wandy Wasilewskiej. Dla pokolenia urodzonego po 1989 roku spektakl może być z kolei okazją do poznania tej postaci, która praktycznie nie pojawia się na lekcjach historii. Tekst pisany jest z trzech perspektyw. Z jednej strony mamy rok 2017, by za chwilę móc przenieść się w czasy przedwojenne czy lata 50-te, będące okresem największej działalności politycznej Wandy. Tutaj biografia pojedynczego człowieka splata się z biografią państwową. Wanda staje się niejako postacią tragiczną, chociaż nie zależy nam na jej odbrązawianiu. Ciekawe w tym kontekście staje się zmaganie młodej aktorki, nie znającej wcześniej Wandy, z kimś, kto pokoleniu jej rodziców kojarzy się z najgorszym stalinowskim okresem. Aktorka Kamila Banasiak próbuje wcielić się w postać odległą od niej historycznie i mentalnie. To tutaj łączy się przeszłość z terażniejszością. Co by się stało, gdyby Wanda Wasilewska przybyła do nas 53 lata od własnej śmierci? Co mogłaby powiedzieć? Za czym tęsknić? Jak patrzyłaby na współczesną Polskę? Takie pytania i wiele innych zadajemy, nie na wszystkie znajdując jednoznaczną odpowiedź.

Scenariusz i reżyseria: Aleksandra Skorupa

Występuje: Kamila Banasiak

Reżyseria światła: Marta Seredyńska

W 2017 r. spektakl pokazany został:

- w PWST im. L. Solskiego w Krakowie,
- w Koszalinie na festiwalu monodramów „Strzała Północy”,
- w Pszczynie na festiwalu „Teatralna Maszyna”,
- w Teatrze im. A. Fredry w Gnieźnie,

- w Łodzi na festiwalu MonoFEST,
- w Gdańsku na festiwalu „Windowisko”.

- wsparcie pokazu spektaklu „Edyp” w reżyserii Aleksandry Skorupy na Forum Młode Reżyserii w Krakowie

Spektakl jest wynikiem współpracy prawie trzydziestu osób. Tekst powstał w oparciu o Edypa w przekładzie Kazimierza Morawskiego. Przedstawieniu towarzyszy muzyka na żywo. Twórcy odkrywają dotąd pomijaną interpretację Króla Edypa. Edyp dziedziczy przekleństwo w spadku po swoim ojcu. Lajos łamie święte reguły gościny, porywa młodego chłopca i ulega zakazanym pożądaniam. Czy wiedziała o tym Jokasta? Czy w pełni rozumie to Edyp, który upiera się przy rozwiązywaniu zagadek zamiast skonfrontować się z potężną siłą mitu. Kim jest w tym układzie Tejrezjasz? Ślepą ręką sprawiedliwości czy zawistnym zdrajcą? Błagania ludu tebańskiego o pomoc przybierają tutaj formę nacisku... W końcu upadły i uświęcony Edyp to wspaniała relikwia. Kraina, gdzie złożył swoje kości, otrzyma szczególne względy bogów.

3. FINANSE FUNDACJI

W roku 2017 Fundacja nie uzyskała żadnych przychodów, nie realizowała odpłatnych świadczeń, nie prowadziła działalności zleconej, nie poniosła też żadnych kosztów.

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej, nie zatrudnia pracowników.

4. UCHWAŁY ZARZĄDU FUNDACJI

- Uchwała nr 1/2017 - dotycząca przyjęcia sprawozdania finansowego Fundacji.

5. ROZLICZENIA I KONTROLA

Fundacja złożyła następujące deklaracje podatkowe do właściwego Urzędu Skarbowego:

- CIT – 8 wraz z załącznikami.

Fundacja złożyła do Urzędu Skarbowego także sprawozdanie finansowe.

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono żadnej kontroli.