

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI  
ZA ROK 2018**

**1. Dane rejestracyjne fundacji**

<b>Nazwa fundacji</b>	<b>Fundacja Rezonanse Kultury</b>
siedziba i adres fundacji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4
aktualny adres do korespondencji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4
adres poczty elektronicznej	rezonansekultury@gmail.com
NIP	6912517658
Regon	365437435
data wpisu w KRS	20.09.2016
numer KRS	6912517658

<b>Dane członków zarządu fundacji:</b>	<b>Imię i nazwisko oraz pełniona funkcja</b>
	Marta Seredyńska – prezes zarządu Fundacji
	Aleksandra Skorupa – wiceprezes zarządu Fundacji
	Joanna Stasina – wiceprezes zarządu Fundacji

**2. Określenie celów statutowych fundacji.**

Celami Fundacji są:

1. Działanie na rzecz upowszechniania dostępu do kultury i sztuki wśród społeczeństwa.
2. Działanie na rzecz kultywowania i upowszechniania narodowego i światowego dorobku kulturalnego w kraju i za granicą.
3. Inicjowanie i/lub wspieranie działań szerzących wiedzę społeczną o roli kultury i sztuki.
4. Wspieranie działań badawczych w zakresie kultury, nauk humanistycznych i społecznych.
5. Wspieranie inicjatyw obywatelskich oraz działań na rzecz rozwoju społecznego.
6. Inicjowanie oraz realizacja działań na rzecz rozwoju młodych twórców, a także wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami a amatorami.
7. Edukowanie społeczeństwa w zakresie kultury oraz działań obywatelskich i społecznych.
8. Promowanie świadomego odbioru sztuki, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, aktywnej postawy obywatelskiej.
9. Realizacja przedsięwzięć interdyscyplinarnych, spajających różnego rodzaju działania, łączenie teorii z praktycznymi rozwiązaniami.
10. Aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów poprzez działania i projekty skierowane dla różnych grup wiekowych, a także promowanie idei międzypokoleniowości.
11. Realizacja projektów skierowanych do grup defaworyzowanych, zagrożonych wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnych, o utrudnionym dostępie do kultury, utrudnionej możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb społecznych.

### 3. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

W 2018 roku Fundacja skupiła się przede wszystkim na 4 działaniach:

- eksploatacji spektaklu „Wanda Wasilewska” w reżyserii Aleksandry Skorupy

#### **„Wanda Wasilewska”**

Monodram powstał w oparciu o biografię Wandy Wasilewskiej. Wanda postrzegana zazwyczaj stereotypowo jako zdrajczyni ojczyzny czy kochanka Stalina pojawia się 52 lata po swojej śmierci, by powiedzieć o uwikłaniach rodzinnych, o uwikłaniach w historię i z dystansu spojrzeć na losy współczesnej Polski. Spektakl jest próbą "uczłowieczenia" posągu i podania w wątpliwość jednoznaczną ocenę postępowania Wandy Wasilewskiej. Dla pokolenia urodzonego po 1989 roku spektakl może być z kolei okazją do poznania tej postaci, która praktycznie nie pojawia się na lekcjach historii. Tekst pisany jest z trzech perspektyw. Z jednej strony mamy rok 2018, by za chwilę móc przenieść się w czasy przedwojenne czy lata 50-te, będące okresem największej działalności politycznej Wandy. Tutaj biografia pojedynczego człowieka splata się z biografią państwową. Wanda staje się niejako postacią tragiczną, chociaż nie zależy nam na jej odbrazawianiu. Ciekawe w tym kontekście staje się zmaganie młodej aktorki, nie znającej wcześniej Wandy, z kimś, kto pokoleniu jej rodziców kojarzy się z najgorszym stalinowskim okresem. Aktorka Kamila Banasiak próbuje wcielić się w postać odległą od niej historycznie i mentalnie. To tutaj łączy się przeszłość z terażniejszością. Co by się stało, gdyby Wanda Wasilewska przybyła do nas 53 lata od własnej śmierci? Co mogłaby powiedzieć? Za czym tęsknić? Jak patrzyłaby na współczesną Polskę? Takie pytania i wiele innych zadajemy, nie na wszystkie znajdując jednoznaczną odpowiedź.

Scenariusz i reżyseria: Aleksandra Skorupa

Występuje: Kamila Banasiak

Reżyseria światła: Marta Seredyńska

W 2018 r. spektakl pokazany został:

- na festiwalu FAMA w Świnoujściu,
- gościnnie w ramach Sceny Polskiej w Klubie Polonii w Wiedniu,
- gościnnie w Domu Tramwajarza w Poznaniu.

- realizacji projektu „Romantyczne spotkania literackie”, współfinansowanego przez MKiDN z programu „Promocja czytelnictwa”

#### **Literackie spotkania romantyczne**

Celem realizacji projektu "Romantyczne spotkania literackie" było promowanie aktywności czytelniczej wśród młodzieży, a także promocja polskich tekstów poetyckich. Przeprowadzone podczas realizacji projektu warsztaty, podczas których młodzież pracowała na tekstach Słowackiego, Korzeniowskiego oraz Lenartowicza pokazały, że potrzebne jest dziś poświęcenie uwagi zrozumieniu treści dawnych utworów. Na lekcjach młodzież nie ma możliwości zetknięcia się z wieloma wartościowymi tekstami, nie kojarzy także nazwisk ich autorów. Dzięki warsztatom teatralnym i performatywnym miała ona okazję do pogłębienia świadomości na temat lektur epoki romantyzmu, przeczytania tekstów, na których omówienie nie ma czasu podczas zajęć lekcyjnych. Osiągnięty został cel, jakim była promocja czytania polskich utworów epoki romantyzmu wśród młodzieży w wieku 15-19 lat, omówione zostały utwory, wybierane przez prowadzących, biorąc pod uwagę także zainteresowania młodzieży.

W ramach projektu stworzone zostało także czytanie performatywne tekstu „Maria” Antoniego Malczewskiego oraz słuchowisko „Poganka” Narcyzy Żmichowskiej. Oba powstałe dzieła zostały zaprezentowane publicznie.

Projekt realizowany był od września do początku grudnia.

- realizacji projektu „Chcę zatańczyć”, współfinansowanego przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy z programu „Kreacja – nowe dzieła i wydarzenia”

### **Chcę zatańczyć**

Projekt Mikołaja Mikołajczyka, poświęcony postaci Danuty Kisiel-Drzewińskiej. Artystyczne researchu, którego efektem jest produkcja taneczna. O Danucie Kisiel-Drzewińskiej mówiono, że była muzą trzech wielkich mistrzów polskiej sceny teatralnej: Conrada Drzewieckiego, Henryka Tomaszewskiego i Jerzego Grzegorzewskiego. Do dziś pozostaje postacią nieuchwytną, znaną jedynie ze zdjęć, starych filmów oraz opowieści dawnych jej współpracowników. Zadziwiające jest, że informacje dotyczące tej niezwyklej artystki są wyjątkowo skąpe. Dlatego też powstał spektakl, w którym artystka wraz z Mikołajem Mikołajczykiem wystąpiła na żywo, tworząc wraz z nim pewną narrację na swój temat.

Projekt realizowany był od września do grudnia.

Premiera odbyła się w Domu Kultury KADR w Warszawie.

- realizacji warsztatów do spektaklu „Motyl i wilk”

Warsztaty gry na misach i gongach, a także śpiewu białego, które były częścią pracy podczas powstawania spektaklu „Motyl i wilk” w reżyserii Mai Baczyńskiej.

Warsztaty odbyły się w sierpniu 2018, wzięło w nich udział 10 osób.

### **Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych.**

W 2018 roku nastąpiły zmiany w KRS Fundacji:

- nastąpiła zmiana nazwy Fundacji z „Fundacja Wspierania Kultury i Inicjatyw Społecznych *Dom Kultury*” na „Fundacja Rezonanse Kultury”,
- zarząd Fundacji powiększył się o 1 osobę (Joanna Stasina) – aktualnie liczy 3 osoby; do podpisywania oświadczeń woli jest uprawniony nadal jedynie prezes Fundacji jednoosobowo.

Zmiana została wpisana do KRS dnia 20.06.2018.

Żaden z wyżej wymienionych punktów nie wywoływał dla Fundacji skutków finansowych.

#### **4. Działalność gospodarcza: informacja, czy fundacja prowadzi działalność gospodarczą (niepotrzebne skreślić): ~~TAK PROWADZIŁA~~ / NIE PROWADZIŁA**

**Informację o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS.**

Nie dotyczy

#### **5. Odpisy uchwał zarządu fundacji.**

- Uchwała nr 1/2018 Zarządu Fundacji Wspierania Kultury i Inicjatyw Społecznych „Dom Kultury” z dnia 3 kwietnia 2018r. o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2017,
- Uchwała nr 2/2018 Zarządu Fundacji Wspierania Kultury i Inicjatyw Społecznych „Dom Kultury” z dnia 20 kwietnia 2018r. o zmianie Statutu Fundacji,

- Uchwała nr 3/2018 Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury w sprawie zatrudniania członków Zarządu

**6. Informacje o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy).**

W 2018 roku Fundacja uzyskała następujące przychody:  
- dotacja ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 8 300,00 zł,  
- dotacja ze środków Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy w wysokości 20 000,00 zł,  
- darowizna od osoby fizycznej na pokrycie wkładów własnych w realizowanych projektach ze wsparciem środków publicznych, w wysokości 4 600,00 zł.

**Informacje o wysokości uzyskanych przychodów z odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z podaniem kosztów tych świadczeń.**

Brak przychodów z odpłatnych świadczeń w roku 2018.

<b>Przychody ogółem:</b>	32 900,00 zł
<b>w tym przychody uzyskane w gotówce:</b>	350,00 zł

**Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona:**

wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody minus koszty)	-----
---	-------

procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	-----
---	-------

**7. Informacje o poniesionych kosztach na:**

a) realizację celów statutowych	32 900,00 zł
b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.)	0,00 zł
c) działalność gospodarczą	0,00 zł
d) pozostałe koszty	0,00 zł

**w tym koszty poniesione w gotówce na:**

a) realizację celów statutowych	0,00 zł
b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.)	0,00 zł
c) działalność gospodarczą	0,00 zł
d) pozostałe koszty	0,00 zł

**8. Dane o zatrudnieniu i wynagrodzeniach w fundacji.**

<b>a)</b> łączna liczba osób zatrudnionych w 2018 roku przez Fundację, w tym:	20
umowy zlecenia	2
umowy o dzieło	18
<b>b)</b> łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych w 2018 roku przez Fundację, w tym:	29 264,70 zł
wynagrodzenia	29 264,70 zł
Nagrody	0,00 zł

Premie	0,00 zł
inne świadczenia	0,00 zł
wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	0,00 zł

**Dane o wysokości rocznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu fundacji, z podziałem na:**

Wynagrodzenia (za pracę w projektach dotacyjnych)	5100,00 zł
Nagrody	0,00 zł
Premie	0,00 zł
inne świadczenia	0,00 zł

**9. Dane o wydatkach na wynagrodzenia z poszczególnych umów.**

Wynagrodzenia – projekt współfinansowany przez MKiDN: - umowy o dzieło: 8150,00 zł, - umowy zlecenia: 1911,64 zł.
Wynagrodzenia – projekt współfinansowany przez Urząd m.st. Warszawy: - umowy o dzieło: 17 603,06 zł, - umowy zlecenia: 1600,00 zł.

**10. Dane o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek.**

W 2018 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.
--

**11. Dane o kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej**

Na koniec roku 2018 na rachunku bankowym Fundacji w banku PEKAO zgromadzone środki wynosiły: 123,70 zł.
---

**Wysokość środków finansowych zgromadzonych w gotówce**

350 Zł
--------

**12. Dane o wartościach nabytych obligacji oraz objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek.**

-----
-------

**13. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie.**

-----
-------

**14. Dane o nabytych pozostałych środkach trwałych.**

-----
-------

**15. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.**

W 2018 roku Fundacja odprowadziła podatek od każdej zawieranej umowy, zgodnie z rachunkiem do niej. Podatek wyniósł 2701 zł. W 2019 roku Fundacja złożyła deklaracje podatkowe za rok 2018: - deklaracje PIR-4R,
--

- deklaracje PIT-11 – za 20 współpracowników,  
- deklaracje CIT-8.

**16. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji.**

W 2018 roku Fundacja nie przyjęła oraz nie dokonywała płatności w gotówce, równej lub większej niż 10 000 euro.

**17. Informacja o przeprowadzonych w fundacji kontrolach w okresie sprawozdawczym oraz informacja o ich wynikach..**

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono żadnych kontroli.

**Czytelne podpisy osób uprawnionych do reprezentacji fundacji:**

