

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI  
ZA ROK 2019**

**1. Dane rejestracyjne fundacji**

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Nazwa fundacji</b>            | <b>Fundacja Rezonanse Kultury</b> |
| siedziba i adres fundacji        | 59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4 |
| aktualny adres do korespondencji | 59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4 |
| adres poczty elektronicznej      | rezonansekultury@gmail.com        |
| NIP                              | 6912517658                        |
| Regon                            | 365437435                         |
| data wpisu w KRS                 | 20.09.2016                        |
| numer KRS                        | 6912517658                        |

|  |  |
|--|--|
| <b>Dane członków zarządu fundacji:</b> | <b>Imię i nazwisko oraz pełniona funkcja</b>     |
|  | Marta Seredyńska – prezes zarządu Fundacji       |
|  | Aleksandra Skorupa – wiceprezes zarządu Fundacji |
|  | Joanna Stasina – wiceprezes zarządu Fundacji     |

**2. Określenie celów statutowych fundacji.**

Celami Fundacji są:

1. Działanie na rzecz upowszechniania dostępu do kultury i sztuki wśród społeczeństwa.
2. Działanie na rzecz kultywowania i upowszechniania narodowego i światowego dorobku kulturalnego w kraju i za granicą.
3. Inicjowanie i/lub wspieranie działań szerzących wiedzę społeczną o roli kultury i sztuki.
4. Wspieranie działań badawczych w zakresie kultury, nauk humanistycznych i społecznych.
5. Wspieranie inicjatyw obywatelskich oraz działań na rzecz rozwoju społecznego.
6. Inicjowanie oraz realizacja działań na rzecz rozwoju młodych twórców, a także wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami a amatorami.
7. Edukowanie społeczeństwa w zakresie kultury oraz działań obywatelskich i społecznych.
8. Promowanie świadomego odbioru sztuki, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, aktywnej postawy obywatelskiej.
9. Realizacja przedsięwzięć interdyscyplinarnych, spajających różnego rodzaju działania, łączenie teorii z praktycznymi rozwiązaniami.
10. Aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów poprzez działania i projekty skierowane dla różnych grup wiekowych, a także promowanie idei międzypokoleniowości.
11. Realizacja projektów skierowanych do grup defaworyzowanych, zagrożonych wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnych, o utrudnionym dostępie do kultury, utrudnionej możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb społecznych.

### 3. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

W 2019 roku Fundacja skupiła się przede wszystkim na 4 działaniach:

- eksploatacji spektaklu „Wanda Wasilewska” w reżyserii Aleksandry Skorupy

#### **„Wanda Wasilewska”**

Monodram powstał w oparciu o biografię Wandy Wasilewskiej. Wanda postrzegana zazwyczaj stereotypowo jako zdrajczyni ojczyzny czy kochanka Stalina pojawia się 52 lata po swojej śmierci, by powiedzieć o uwikłaniach rodzinnych, o uwikłaniach w historię i z dystansu spojrzeć na losy współczesnej Polski. Spektakl jest próbą "uczłowieczenia" posągu i podania w wątpliwość jednoznaczną ocenę postępowania Wandy Wasilewskiej. Dla pokolenia urodzonego po 1989 roku spektakl może być z kolei okazją do poznania tej postaci, która praktycznie nie pojawia się na lekcjach historii. Tekst pisany jest z trzech perspektyw. Z jednej strony mamy rok 2018, by za chwilę móc przenieść się w czasy przedwojenne czy lata 50-te, będące okresem największej działalności politycznej Wandy. Tutaj biografia pojedynczego człowieka spleta się z biografią państwową. Wanda staje się niejako postacią tragiczną, chociaż nie zależy nam na jej odbrązawianiu. Ciekawe w tym kontekście staje się zmaganie młodej aktorki, nie znającej wcześniej Wandy, z kimś, kto pokoleniu jej rodziców kojarzy się z najgorszym stalinowskim okresem. Aktorka Kamila Banasiak próbuje wcielić się w postać odległą od niej historycznie i mentalnie. To tutaj łączy się przeszłość z teraźniejszością. Co by się stało, gdyby Wanda Wasilewska przybyła do nas 53 lata od własnej śmierci? Co mogłaby powiedzieć? Za czym tęsknić? Jak patrzyłaby na współczesną Polskę? Takie pytania i wiele innych zadajemy, nie na wszystkie znajdując jednoznaczną odpowiedź.

Scenariusz i reżyseria: Aleksandra Skorupa

Występuje: Kamila Banasiak

Reżyseria światła: Marta Seredyńska

W 2019 r. spektakl pokazany został:

Festiwal Sopotkie Konsekwencje Teatralne w Sopocie

ZASP w Krakowie

- realizacji spektaklu „Serio. Życie jest piękne”

#### **„Życie jest piękne”**

Wychodząc od tekstu białoruskiego dramaturga pragniemy opowiedzieć historię jednostki zanurzonej w brudnym świecie tandety i beznadziei. Pozorna zabawa zdaje się coraz bardziej przypominać absurdalną rzeczywistość, będącą rodzajem "bad-trip". Oto opowieść o Wadimie, Lenie, Aleksieju i Andżeli staje się pretekstem do opowiedzenia o nas samych. Zapraszamy do groteskowego świata, pachnącego tanią kiełbasą i minerałką. Ta podróż może zabrać nas w najgłębsze rejony podświadomości pod czujnym okiem tajemniczego Kierowcy.

Tłumaczenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska

Choreografia: Joanna Chułek

Kostiumy: Marta Seredyńska

Światło: Tomasz Schaefer

Muzyka: Karol Ossoliński

Obsada:

Zina Zagner  
Dominika Zielińska  
Katarzyna Gołąb  
Katarzyna Gazdowicz  
Joanna Mądry  
Katarzyna Post  
Maciej Dmochowski  
Cezary Łeppek  
Andrzej Olszewski  
Sławomir Witkowski

Premiera miała miejsce 20 kwietnia 2019 na Scenie Supernova w Krakowie

- realizacji projektu „Opowieści o powstaniu po Powstaniu”, współfinansowanego przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy z programu „Dziedzictwo i współczesna tożsamość Warszawy”

Projekt zakładał serię interdyscyplinarnych działań artystycznych, których głównym celem było stworzenie pełnowymiarowego spektaklu teatralnego inspirowanego topografią Warszawy z okresu Powstania Warszawskiego, którą opisuje Miron Białoszewski w „Pamiętniku z Powstania Warszawskiego” w zestawieniu i relacji do tego w jaki sposób Warszawa wygląda dzisiaj, po odbudowie i transformacji. Co się zmieniło? Jak na gruzach historii i przeszłości, powstała współczesna stolica? Czy nosi w sobie znamiona tamtych czasów, czy możemy ją odnaleźć w historiach i pamięci ludzi, którzy przeżyli powstanie bądź są potomkami tych, którzy przetrwali? Jednocześnie chcielibyśmy wysłuchać głosu tych, którzy napłynęli do Warszawy po wojnie i próbowali odnaleźć się w nowej, budującej się rzeczywistości.

Próba podążania śladami Białoszewskiego miała na celu zrekonstruowanie doświadczenia miasta z tamtego okresu oraz zrewidowanie co z tą przestrzenią stało się dzisiaj. Czy pamięta ona jeszcze rok 1944? Czy została w pamięci budynków, chodników, ludzi mieszkających tam, czy o tym się mówi. A jeśli nie - to co zastąpiło narrację pełną niepokoju o życie i chęci przetrwania. Czym żyje i mówi obecnie Warszawa, jak odnosi się do tej historii i jakie historie tworzy, jaka jest?

W ramach realizacji zadania zrealizowane zostały następujące rezultaty:

- zrealizowanie procesu badawczego z mieszkańcami Warszawy: podczas spotkań site-specific oraz spotkań z Powstańcami Warszawskimi grupa badawcza przeprowadziła 15 wywiadów - część z nich rejestrowana była jako materiał wideo, część (co wynikało ze zgody rozmówców) została jedynie utrwalona w formie notatek, które posłużyły do skonstruowania scenariusza spektaklu,
- zrealizowanie otwartych spotkań artystycznych o charakterze site-specific z mieszkańcami Warszawy: w dniach 1-4 sierpnia grupa badawcza prowadziła prace nad sprawdzeniem topografii Warszawy, podczas 2 spacerów w 2 dzielnicach (Wola, Śródmieście) prowadzone były spotkania w widzami, z którymi aktorzy wchodzili w dialog na temat Powstania Warszawskiego (czas ten - moment oficjalnych obchodów 75. Rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, został celowo wybrano jako czas pracy badawczej, bowiem wielu mieszkańców miało świadomość odbywania się tych wydarzeń),
- stworzenie spektaklu teatralnego oraz wykonanie; w spektaklu znalazły się także nagrania wideo wykonane w czasie wywiadów (za zgodą Powstańców Warszawskich, którzy wystąpili w tych materiałach),
- stworzenie mapy Warszawy w formie współczesnej topografii Powstania Warszawskiego - powstała mapaodnosząca się do wydarzeń z czasu Powstania Warszawskiego, odbywających się na Woli oraz zderzających

współczesne obiekty; mapa została wydrukowana w liczbie 200 egzemplarzy i rozdystrybuowana podczas premierowego wykonania spektaklu.

Twórcy:

Aleksandra Skorupa / Pamela Leończyk / Tomasz Schaefer / Kamila Banasiak / Sylwia Boroń / Sebastian Dudała / Maciej Dmochowski / Mikołaj Mikołajczyk / Marta Seredyńska oraz Powstańcy Warszawscy z Domu Wsparcia dla Powstańców Warszawskich Nowolipie 22

Premiera spektaklu miała miejsce 18 listopada 2019 w Domu Wsparcia dla Powstańców Warszawskich Nowolipie 22

- realizacji warsztatów komputerowych dla seniorów z terenu m.st. Warszawy

Podczas warsztatów nauczyliśmy się prowadzenia portali społecznościowych, obsługi prostych narzędzi, jak GoogleDocs oraz prowadzenia strony internetowej w Wordpress. Warsztaty realizowane były od września do grudnia 2019.

W ramach działalności odpłatnej Fundacja Rezonanse Kultury współpracowała także z aktorem Maciejem Dmochowskim, który w Białoleńskim Ośrodku Kultury wykonał spektakl i zrealizował warsztaty „Magiczny medalion”.

#### **Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych.**

W 2019 roku nie nastąpiły zmiany w KRS Fundacji. Nie miały też miejsca żadne zdarzenia, które przyniosłyby Fundacji skutki finansowe.

#### **4. Działalność gospodarcza: informacja, czy fundacja prowadzi działalność gospodarczą (niepotrzebne skreślić): ~~TAK PROWADZIŁA~~ / NIE PROWADZIŁA**

**Informację o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS.**

Nie dotyczy

#### **5. Odpisy uchwał zarządu fundacji.**

- Uchwała nr 1/2019 Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury z dnia 1 kwietnia 2019 r. o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2017,
- Uchwała nr 2/2019 Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury z dnia 2 kwietnia 2019 r. o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2018,
- Uchwała nr 3/2019 Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury z dnia 18 kwietnia 2019 r. o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2018

#### **6. Informacje o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy).**

W 2019 roku Fundacja uzyskała następujące przychody:

- dotacja ze środków Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy w wysokości 40 000,00 zł,
- darowizna od osoby fizycznej (fundatora) na pokrycie wkładów własnych w realizowanych projektach ze wsparciem środków publicznych oraz celów statutowych, w wysokości 5600,00 zł.

**Informacje o wysokości uzyskanych przychodów z odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z podaniem kosztów tych świadczeń.**

W 2019 roku Fundacja uzyskała następujące przychody:  
 - przychód ze świadczenia odpłatnego – wykonania spektaklu teatralnego oraz przeprowadzenia warsztatów tematycznych, uzyskana od Białołęckiego Ośrodka Kultury w Warszawie w wysokości 3570,00 zł.

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Przychody ogółem:</b>                   | 49 170,00 zł |
| <b>w tym przychody uzyskane w gotówce:</b> | 0,00 zł      |

**Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona:**

|   |       |
|---|-------|
| wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej<br>(tj. przychody minus koszty) | ----- |
|---|-------|

|   |       |
|---|-------|
| procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł | ----- |
|---|-------|

**7. Informacje o poniesionych kosztach na:**

|  |              |
|--|--------------|
| a) realizację celów statutowych                                | 48 970,00 zł |
| b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.) | 123,80 zł    |
| c) działalność gospodarczą                                     | 0,00 zł      |
| d) pozostałe koszty  | 0,00 zł      |

**w tym koszty poniesione w gotówce na:**

|  |         |
|--|---------|
| a) realizację celów statutowych                                | 0,00 zł |
| b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.) | 0,00 zł |
| c) działalność gospodarczą                                     | 0,00 zł |
| d) pozostałe koszty  | 0,00 zł |

**8. Dane o zatrudnieniu i wynagrodzeniach w fundacji.**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>a)</b> łączna liczba osób zatrudnionych w 2019 roku przez Fundację, w tym:     | 11           |
| umowy zlecenia  | 1            |
| umowy o dzieło  | 10           |
| <b>b)</b> łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych w 2019 roku przez Fundację, w tym: | 43 283,09 zł |
| Wynagrodzenia   | 43 283,09 zł |
| Nagrody   | 0,00 zł      |
| Premie  | 0,00 zł      |
| inne świadczenia  | 0,00 zł      |
| wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej            | 0,00 zł      |

**Dane o wysokości rocznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu fundacji, z podziałem na:**

|   |              |
|---|--------------|
| Wynagrodzenia (za pracę w projektach dotacyjnych) | 12 060,00 zł |
| Nagrody   | 0,00 zł      |
| Premie  | 0,00 zł      |
| inne świadczenia                                  | 0,00 zł      |

**9. Dane o wydatkach na wynagrodzenia z poszczególnych umów.**

Wynagrodzenia – projekt współfinansowany przez Urząd m.st. Warszawy:  
 - umowy o dzieło: 33 453,00 zł,

- umowy zlecenia: 6260,00 zł.

Wynagrodzenie – wykonanie spektaklu oraz warsztatów „Magiczny medalion” w ramach odpłatnego działania finansowanego ze środków Białoleckiego Ośrodka Kultury:

- umowa o dzieło: 3570,00 zł.

**10. Dane o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek.**

W 2019 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.

**11. Dane o kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej**

Na koniec roku 2019 na rachunku bankowym Fundacji w banku PEKAO zgromadzone środki wynosiły: 76,20 zł.

**Wysokość środków finansowych zgromadzonych w gotówce**

0 zł

**12. Dane o wartościach nabytych obligacji oraz objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek.**

-----

**13. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie.**

-----

**14. Dane o nabytych pozostałych środkach trwałych.**

-----

**15. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.**

W 2019 roku Fundacja odprowadziła podatek od każdej zawieranej umowy, zgodnie z rachunkiem do niej. Całkowity podatek wyniósł 3 685,00 zł.

W 2020 roku Fundacja złożyła deklaracje podatkowe za rok 2019:

- deklaracje PIR-4R,
- deklaracje PIT-11 – za 11 współpracowników,
- deklaracje CIT-8.

**16. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji.**

W 2019 roku Fundacja nie przyjęła oraz nie dokonywała płatności w gotówce, równej lub większej niż 10 000 euro.

**17. Informacja o przeprowadzonych w fundacji kontrolach w okresie sprawozdawczym oraz informacja o ich wynikach.**

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono żadnych kontroli.

**Czytelne podpisy osób uprawnionych do reprezentacji fundacji:**

*Katarzyna Sierdynińska*