

Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2020

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	Fundacja Rezonanse Kultury		
Siedziba i adres fundacji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4		
Aktualny adres do korespondencji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4		
Adres poczty elektronicznej	rezonansekultury@gmail.com		
REGON	365437435		
Data wpisu w KRS	20.09.2016	Nr KRS	6912517658
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Marta Seredyńska		prezes zarządu Fundacji
	Joanna Stasina		wiceprezes zarządu Fundacji
	Aleksandra Skorupa		wiceprezes zarządu Fundacji
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	Celami Fundacji są: 1. Działanie na rzecz upowszechniania dostępu do kultury i sztuki wśród społeczeństwa. 2. Działanie na rzecz kultywowania i upowszechniania narodowego i światowego dorobku kulturalnego w kraju i za granicą. 3. Inicjowanie i/lub wspieranie działań szerzących wiedzę społeczną o roli kultury i sztuki. 4. Wspieranie działań badawczych w zakresie kultury, nauk humanistycznych i społecznych. 5. Wspieranie inicjatyw obywatelskich oraz działań na rzecz rozwoju społecznego. 6. Inicjowanie oraz realizacja działań na rzecz rozwoju młodych twórców, a także wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami a amatorami. 7. Edukowanie społeczeństwa w zakresie kultury oraz działań obywatelskich i społecznych. 8. Promowanie świadomego odbioru sztuki, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, aktywnej postawy obywatelskiej. 9. Realizacja przedsięwzięć interdyscyplinarnych, spajających różnego rodzaju działania, łączenie teorii z praktycznymi rozwiązaniami. 10. Aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów poprzez działania i projekty skierowane dla różnych grup wiekowych, a także promowanie idei międzypokoleniowości. 11. Realizacja projektów skierowanych do grup defaworyzowanych, zagrożonych wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnych, o utrudnionym dostępie do kultury, utrudnionej możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb społecznych.		

2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (*opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym*)

W 2020 roku Fundacja zrealizowała następujące działania:

- Projekt „Rodzina”

Projekt choreograficzno-multimedialny, którego inspiracją była artystyczna rodzina Niżyńskich.

W ramach projektu zrealizowano:

* research koncepcyjny oraz praca z materiałami źródłowymi: 1 kwerenda zakończona pisemnym podsumowaniem

* stworzenie nowego dzieła - spektaklu: 1 dzieło, 1 premierowe wykonanie, 2 próby choreograficzne otwarte dla publiczności

* stworzenie materiałów promocyjnych: 1 trailer, 250 pocztówek-programów

Powstał spektakl internetowy „Filmowy serial teatralny RODZINA część pierwsza OFIARA czyli rzecz pospolita trojga miejsc Kijów Mińsk Warszawa”

OD TWÓRCÓW:

ofiara

1. to, co się ofiarowuje komuś na jakiś cel

2. wyrzeczenie się czegoś cennego dla kogoś lub ze względu na coś, np. w imię wartości patriotycznych lub religijnych

3. osoba lub zwierzę bezradne wobec czyjejś przemocy, które doznały jakiejś szkody lub straciły życie; też: rzecz wskutek czegoś zniszczona

4. człowiek niezdarny lub niezaradny

5. przedmiot lub żywa istota składane Bogu, bóstwom, nadprzyrodzonym mocom, np. w celu przebłagania ich lub odsunięcia niebezpieczeństwa

Źródło: Słownik języka polskiego pod red. Witolda Doroszewskiego

„Tutaj właśnie otwiera się pole, aby odtworzyć i przybliżyć trudną sytuację społeczną i narodową, w jakiej znaleźliśmy się my, Polacy-Ukraińcy-Białorusini, wszyscy z >>obcym<< paszportem, bez tożsamości i domu, będący w ciągłej i niekończącej się podróży po nieokiełzanych przestrzeniach duchowej pustki. Znamy się, chyba dobrze, nasze imiona, zapachy, zwyczaje, tańczyliśmy ze sobą. Karmimy własne sieroctwo, niebo nad nami niebieskie, a słońce świeci dla nas tak samo, wciąż nam do siebie daleko, mieszkamy w ruchu, w cygańskim taborze... Niżyńscy: Tomasz, Eleonora, Waław i Bronisława, z Kijowa, z Mińska, z Warszawy”.
Mikołaj Mikołajczyk

Rodzina: Aneta Salwińska, Valeria Khripatch, Patryk Ołdziejewski, Oleh Stefan, Igor Shugaleev, Anton Zhukov, Hubert Mielke, Miłosz Cieślik, Magdalena Dąbrowska, Kamila Wróbel-Malec, Jolanta Olszewska, Justyna Godlewska-Kruczkowska, Agnieszka Fertala, Aliaksandra Kanonchenka, Mikołaj Mikołajczyk

Pomysł i reżyseria: Mikołaj Mikołajczyk

Video-art: Aliaksandra Kanonchenka

Muzyka: Aneta Salwińska i Patryk Ołdziejewski czyli wariacja muzyczna na temat „Święta wiosny” Igora Strawieńskiego na instrumentach nieprzewidzianych przez kompozytora w oryginalnej wersji: harfa koncertowa, śrubokręt z czerwoną rączką (gwiazdkowy), klucz do strojenia, dwie ręce i dwie nogi, organy, xaphoon, dzwonki, klawiatura sterująca, efekty dźwiękowe wytwarzane w programie komputerowym

Podziękowania: Marina Dashuk, Marta Sereżyńska, Jadwiga Majewska, George Zaborski, Nastya Vasilyeva, Mateusz Grodecki, Vitaliy Sharov, Arutiun Sargsyan, Adam Biernacki, Przemysław Fertala

Produkcja: Fundacja Rezonanse Kultury

Partner: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Projekt dofinansowany ze środków m.st. Warszawy w ramach zadania „Dziedzictwo kulturalne Warszawy” i prezentowany w partnerskiej współpracy z Instytutem Teatralnym.

Premiera: 11 grudnia 2020 na kanale YouTube Instytutu Teatralnego

<https://www.youtube.com/watch?v=TGwZrxRgInc>

Projekt był współfinansowany ze środków m.st. Warszawy.

Ze względu na pandemię COVID-19 projekt był realizowany częściowo online.

- Projekt „Hamlet praski”

Materialnym efektem projektu jest krótkometrażowy film, w którym wystąpili amatorzy – mieszkańcy warszawskiej Pragi Północ.

Odbyły się 2 pokazy nieodpłatne filmu w przestrzeni internetowej, a także:

- ✓ research koncepcyjny oraz praca twórcza metodą warsztatową: 90 godzin warsztatów
- ✓ stworzenie i realizacja nowego dzieła - powstanie film
- ✓ stworzenie materiałów promocyjnych: 1 trailer, wydruk kompletu plakatów i ulotek

HALMET AKT VI

Kim jesteś?

Czytałeś/aś Hamleta?

Wolałbyś/łaś być, czy nie być?

Praga północ. Ulica Stalowa.

Na Stalowej pracownia malarska. Spotykamy się wszyscy u Davida Patarai: Basia, Iwona, Maryla, Ania i Daniel. Każdy z bohaterów na moment zamienia się w Hamleta, Gertrudę, Klaudiusza i Ofelię. Szekspir wkrada się do dzielnicy i pozwala nam się poznać.

To opowieść o tożsamości mieszkańców Pragi Północ oraz współczesnej tożsamości ich dzielnicy. Historia sąsiadów pokazana jest poprzez zaangażowanie ich do wspólnej pracy nad nieistniejącą sceną z "Hamleta". „HALMET AKT VI ” jest zwiastunem do powstającego pełnometrażowego dokumentu.

Reżyseria: Martyna Byczkowska

Bohaterowie: Mieszkańcy Pragi Północ

Zdjęcia: Feliks Mamczur/ Wawrzyniec Skoczylas

Dźwięk: Andrzej Andruszkiewicz

Muzyka: Dominik Strycharski

Rap: Bartosz Czarny

Montaż: Martyna Byczkowska

Światło: Artur Godlewski

Produkcja: Joanna Stasina

Specjalne podziękowania: Dariusz Derga, Sonia Mietielica, Sandra Sarnicki, Miron Jagniewski.

Premiera: 19 grudnia 2020 na kanale YouTube Fundacji Rezonanse Kultury

Partner projektu: Teatr AKT

<https://www.youtube.com/watch?v=8rQt45m2BOM&feature=youtu.be>

Projekt był współfinansowany ze środków m.st. Warszawy.

Ze względu na pandemię COVID-19 projekt był realizowany częściowo online.

- Projekt „Na Cud nad Wisłą”

Projekt zakładał międzypokoleniowe spotkanie, którego punktem wyjścia stała się tematyka związana z Bitwą Warszawską 1920. Wychodząc od historycznego wydarzenia, chcieliśmy zwrócić uwagę także na osobiste postrzeganie tego wydarzenia oraz osobiste rozumienie Cudu nad Wisłą. Współcześnie żyjemy w czasie pokoju, nie wyobrażamy sobie więc jakie znaczenie dla ówczesnych Polaków miało wydarzenie, jakim był narodowy historyczny Cud. W ramach projektu zrealizowaliśmy więc działania, oparte na rozmowach o ogólnym, narodowym Cudzie nad Wisłą oraz na pracy z własnym postrzeganiem i rozumieniem cudu.

Naszym celem było także nawiązanie międzypokoleniowego dialogu na temat Cudu nad Wisłą oraz naszego osobistego rozumienia cudu. Zgodnie z naszym założeniem, w projekcie wzięły udział osoby z dwóch różnych grup wiekowych - seniorzy oraz młodzież. Pierwsza z grup - były to osoby, które częściowo wcześniej znaliśmy, a także które znają siebie nawzajem ze względu na uczestnictwo w różnych wydarzeniach w Warszawie (w Fundacji A.R.T. czy w CAM Nowolipie). Ze względu na aktualne warunki związane z pandemią COVID-19, zaproszenie lokalnej placówki wychowawczo-opiekuńczej nie było możliwe w zakładanym przez nas czasie (tak, jak planowaliśmy w początkowej fazie planowania projektu). Dlatego też postanowiliśmy, zachowując ideę projektu oraz wszystkie zaplanowane działania, zaprosić do projektu młodzież uczęszczająca na zajęcia terapeutyczne w Fundacji A.R.T. Dzięki temu osiągnęliśmy pewnego rodzaju dialog międzypokoleniowy, który będzie mógł być kontynuowany w przyszłości, a także stworzyliśmy grupę, z którą chcielibyśmy w przyszłości zrealizować kolejne działania.

Odbiorcami projektu byli:

- osoby w wieku 60+, zamieszkujące Warszawę,
- osoby w wieku do 18 r. ż., zamieszkujące Warszawę,
- odbiorcami biernymi były osoby, które dowiedziały się o projekcie dzięki kanałom partnerów, z mediów społecznościowych oraz dzięki rozpowszechnieniu informacji przez uczestników projektu.

W ramach projektu zrealizowaliśmy:

- ✓ warsztaty dla seniorów,
- ✓ warsztaty dla młodzieży,
- ✓ warsztaty online dla obu grup,
- ✓ spacer online,
- ✓ wyjazd do Muzeum Piłsudskiego w Sulejówku,
- ✓ przygotowanie pamiątkowego albumu.

Projekt był dofinansowany ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022 w ramach programu „Koalicje dla Niepodległej #wiktoria1920”.

- Projekt „Koopercja i integracja rad seniorów”

Projekt zrealizowany w ramach Rządowego Programu na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych na lata 2014 – 2020 Edycja 2020; Priorytet Konkursu: III. Partycypacja społeczna osób starszych. Celem projektu było opracowanie formy i dobrych praktyk do współdziałania rad seniorów we wszystkich regionach polski oraz poprawienie ich reprezentacji.

W ramach projektu podjęte zostały działania:

- ✓ przeprowadzenie szkoleń profesjonalizujących działalność rad seniorów: 40 h (indywidualne konsultacje i spotkania online), w których wzięło udział 45 osób,
- ✓ przeprowadzenie szkoleń, dotyczących kwestii obywatelskich: 100 h (indywidualne konsultacje i spotkania online), w których wzięło udział 45 osób,
- ✓ powstanie strony internetowej, będącej ogólnopolskim Forum Rad Seniorów: 1 strona internetowa z funkcją forum,
- ✓ spotkania w formule online, w których wzięli udział członkowie poszczególnych rad seniorów oraz osoby z organizacji pozarządowych zajmujących się seniorami i osoby, zajmujące się polityką senioralną: 4 spotkania, w których wzięło udział 68 osób,
- ✓ przeprowadzenie debat w formule debat oksfordzkich: 4 debaty, w których wzięło udział 36 osób),
- ✓ stworzenie Ogólnopolskiego Poradnika Rad Seniorów: 1 poradnik (opracowanie, skład, druk),
- ✓ realizacja działań promocyjnych: 1 kampania w mediach społecznościowych, 5 infografik promujących ideę pracy rad seniorów, 3 realizacje wideo promujące ideę pracy rad seniorów, 4 broszury na temat rad seniorów oraz miejskich narzędzi wsparcia i zaangażowania obywatelskiego, 4 ulotki promujące poszczególne rady seniorów.

Ze względu na pandemię COVID-19 projektu realizowano głównie online oraz jako indywidualne spotkania. W działaniach wzięło udział członkowie 4 rad seniorów z całej Polski.

- Projekt „Warszawska Rada Seniorów – kompleksowe wsparcie i organizacja pracy”

Głównym celem realizacji projektu było wsparcie grupy lokalnych liderów, zamieszkujących m. st. Warszawę oraz będących członkami Warszawskiej Rady Seniorów (część z nich także rad seniorów w poszczególnych dzielnicach). Wsparcie to dotyczy grupy ok. 30 seniorów (członkowie WRS oraz eksperci WRS – w 2020 roku liczba ta była zmienna ze względu na zakończenie kadencji części członków WRS oraz powołanie nowych osób, w tym także nowych ekspertów).

Zrealizowane działania w ramach projektu:

- ✓ liczba spotkań integrujących WRS z innymi radami seniorów w Polsce: 2 spotkania z radami seniorów, które odwiedziły Warszawę w miesiącach letnich,
- ✓ liczba wydarzeń, związanych z ogólnopolską działalnością senioralną, w których wzięli udział członkowie WRS: 2 wydarzenia,
- ✓ liczba zorganizowanych posiedzeń WRS: 5 posiedzeń w wersji online,
- ✓ liczba pakietów identyfikacji wizualnej dla WRS: 1 pakiet,
- ✓ liczba przygotowanych materiałów promocyjnych: 1 broszura na temat działalności WRS, 1 wizytówka WRS, 1 pakiet naklejek, 4 mini-sesje zdjęciowe,
- ✓ liczba przygotowanych materiałów szkoleniowych/warsztatowych: 8 pakietów,

- ✓ liczba przygotowanych materiałów szkoleniowych i symulacji debat oksfordzkich: 1 pakiet,
- ✓ liczba godzin indywidualnych konsultacji cyfrowych: 178 h,
- ✓ liczba godzin szkoleń dla członków WRS i DRS z zakresu obsługi strony internetowej: 45 h,
- ✓ liczba zorganizowanych cykli przygotowujących do Seminariów Rad Seniorów w 2021 roku: 1 cykl
- ✓ merytoryczny,
- ✓ liczba zorganizowanych wydarzeń wynikających z bieżącej pracy WRS: 14 spotkań.

Projekt był współfinansowany ze środków m.st. Warszawy.

Ze względu na pandemię COVID-19 projektu realizowano głównie online oraz jako indywidualne spotkania.

Wszystkie zrealizowane projekty oparte były na działalności związanej z konkretnym dofinansowaniem i były nieodpłatne dla odbiorców.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

W 2019 roku nie nastąpiły zmiany w KRS Fundacji.

Nastąpiła zmiana rachunku bankowego, jednak nie wywołało to skutków finansowych.

Nie miały też miejsca żadne inne zdarzenia, które przyniosłyby Fundacji skutki finansowe.

3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą

**TAK
PROWADZIŁA**

**NIE
PROWADZIŁA**

X

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Nie dotyczy

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

**Uchwała nr 1/2020
Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury
z dnia 3 marca 2020 r. o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2019**

Na podstawie par. 17 statutu Fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego z działalności Fundacji w 2019 r.

**Uchwała nr 2/2020
Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury
z dnia 25 kwietnia 2020 r.
o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2019**

Na podstawie par. 17 statutu fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2019 oraz przeznaczeniu dodatniego wyniku finansowego na rok następny.

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

Wysokość uzyskanych przychodów	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem	360 161,87	0	0
- ze spadku	0	0	0
- z zapisu	0	0	0
- z darowizn	22 825,67	0	0
- środki pochodzące ze	- z budżetu jst	249 150,00	0

źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu państwa	88 100,00	0	0
- inne (wskazać jakie)	Kwota pozostała z 2019 r. na koncie fundacji przekazana na działania statutowe w 2020 r. oraz zwrot opłaty bankowej	86,20	0	0
Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)		W 2020 roku fundacja nie prowadziła działalności odpłatnej.		
Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona				
Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej		Nie dotyczy		
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł		Nie dotyczy		
6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym				
		Kwota (w podziale na formy płatności)		
		Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Koszty fundacji ogółem		314 015,03	15 367,35	0
a) koszty realizacji celów statutowych		313 440,79	15 367,35	0
b) koszty administracyjne				
- czynsz		0	0	0
- opłaty telefoniczne		0	0	0
- opłaty pocztowe		0	0	0
- inne (wskazać jakie)	opłaty bankowe	574,24	0	0
c) koszty działalności gospodarczej		0	0	0
d) pozostałe koszty		0	0	0
7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)				
a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji				
<u>Ogółem</u>		19		
<u>Według zajmowanych stanowisk</u>				
Stanowisko		Liczba osób zatrudnionych		
Artyści zatrudnieni do realizacji projektów Grafik Koordynator projektów Producent, osoba zajmująca się promocją		16 (umowy o dzieło) 1 (umowa o dzieło) 1 (umowy zlecenia) 1 (umowy o dzieło; umowy zlecenia)		
<u>Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej</u>				
Stanowisko		Liczba osób zatrudnionych		
Nie dotyczy		Nie dotyczy		

b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na	
Wynagrodzenia	175 182,08
Nagrody	0,00
Premie	0,00
Inne świadczenia	0,00
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	Nie dotyczy
c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na	
Wynagrodzenia	73 809,38
Nagrody	0,00
Premie	0,00
Inne świadczenia	0,00
d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia	
Kwoty brutto za wynagrodzenia za umowy zlecenia: 44 752,56	
e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek	
W 2020 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.	
f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce	
Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota
Santander Bank Polska	30 779,49
Kwoty zgromadzone w gotówce	0,00
g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	
W 2020 roku Fundacja nie nabyła żadnych obligacji.	
h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie	
W 2020 roku Fundacja nie nabyła żadnych nieruchomości.	
i) Nabyte pozostałe środki trwałe	
W 2020 roku Fundacja nie nabyła żadnych środków trwałych.	
j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych	
Nie dotyczy	
8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności	
W 2020 roku Fundacja realizowała jedynie zadania wykonywane w ramach dofinansowań udzielanych w ramach otwartych konkursów ofert (działania opisane w pkt. 2).	

Nie były zlecone żadne inne działania przez podmioty państwowe i samorządowe.

9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

W 2020 roku Fundacja odprowadziła podatek od każdej zawieranej umowy, zgodnie z rachunkiem do niej. Całkowity podatek wyniósł 14 853,00 zł.

W 2021 roku Fundacja złożyła deklaracje podatkowe za rok 2020:

- deklaracje PIR-4R,
- deklaracje PIT-11 – za 19 współpracowników,
- deklaracje CIT-8.

10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)

NIE

X

TAK

11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).

Data operacji

Kwota operacji

Nie dotyczy

Nie dotyczy

12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola

NIE

X

TAK

Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (jeśli taka była)

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono żadnych kontroli.



.....
podpis członka zarządu fundacji*

.....Warszawa, 19.03.2021.....

miejsowość, data