

# Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2021

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

## Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

## 1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	<b>Fundacja Rezonanse Kultury</b>		
Siedziba i adres fundacji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4		
Aktualny adres do korespondencji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4		
Adres poczty elektronicznej	rezonansekultury@gmail.com		
REGON	365437435		
Data wpisu w KRS	20.09.2016	Nr KRS	6912517658
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Marta Seredyńska		prezes zarządu Fundacji
	Joanna Stasina		wiceprezes zarządu Fundacji
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	Celami Fundacji są: 1. Działanie na rzecz upowszechniania dostępu do kultury i sztuki wśród społeczeństwa. 2. Działanie na rzecz kultywowania i upowszechniania narodowego i światowego dorobku kulturalnego w kraju i za granicą. 3. Inicjowanie i/lub wspieranie działań szerzących wiedzę społeczną o roli kultury i sztuki. 4. Wspieranie działań badawczych w zakresie kultury, nauk humanistycznych i społecznych. 5. Wspieranie inicjatyw obywatelskich oraz działań na rzecz rozwoju społecznego. 6. Inicjowanie oraz realizacja działań na rzecz rozwoju młodych twórców, a także wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami a amatorami. 7. Edukowanie społeczeństwa w zakresie kultury oraz działań obywatelskich i społecznych. 8. Promowanie świadomego odbioru sztuki, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, aktywnej postawy obywatelskiej. 9. Realizacja przedsięwzięć interdyscyplinarnych, spajających różnego rodzaju działania, łączenie teorii z praktycznymi rozwiązaniami. 10. Aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów poprzez działania i projekty skierowane dla różnych grup wiekowych, a także promowanie idei międzypokoleniowości. 11. Realizacja projektów skierowanych do grup defaworyzowanych, zagrożonych wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnych, o utrudnionym dostępie do kultury, utrudnionej możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb społecznych.		

## 2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (*opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym*)

W 2021 roku Fundacja zrealizowała następujące działania:

- Rodzina Misterium Popołudnie Fauna

Opis powstałego w ramach projektu filmu pełnometrażowego (45 min):

*Śmierć przyszła nieoczekiwanie, gdyż jej chciałem. Powiedziałem sobie, że nie chcę więcej żyć. Żyłem mało. Żyłem zaledwie 6 miesięcy. Powiedziano mi, że jestem obłąkany. Myślałem, że jestem żywy. Nie dawano mi spokoju. Żyłem i cieszyłem się, a ludzie mówili, że jestem niedobry. Zrozumiałem, że ludziom potrzeba śmierci, i postanowiłem, że nie będę więcej nic robił, ale nie mogłem. Postanowiłem pisać o śmierci. Płaczę ze zgrzyoty. Jest mi bardzo smutno. Przykrzy mi się, gdyż dookoła jest zupełnie pusto. Opustoszałem (...) Nie chcę, żeby ludzie śmiali się ze mnie, i postanowiłem nic nie robić. Bóg rozkazał mi nic nie robić.*

Wacław Niżyński, Dziennik

Po zrealizowaniu w zeszłym roku pierwszej części projektu RODZINA, w tym roku czas na kolejną odsłonę. RODZINA MISTERIUM POPOŁUDNIE FAUNA to druga część filmowego serialu teatralnego, inspirowanego rodziną Niżyńskich. W tym roku punktem wyjścia było dla nas Popołudnie fauna, którego prapremiera odbyła się 29 maja 1912. Ponad sto lat później nasza artystyczna rodzina proponuje nową wizję i konfrontuje się z twórczością Wacława Niżyńskiego i muzyką Claude Debussy'ego.

Realizacja:

Mikołaj Mikołajczyk (pomysł, reżyseria)  
Marta Seredyńska (producentka)  
Mateusz Stasiulewicz (monter montażysta)  
Aneta Salwińska (harfa)  
Agnieszka Fertala (tancerka)  
Patrik Ołdziejewski (instrumenty wszelakie)  
Magdalena Ołdziejewska (performerka)  
Łukasz Błażejewski aka Prince Negatif (zaślubiony sztuce)  
Kamila Wróbel-Malec (aktorka)  
Krzysztof Ławniczak (aktor sztukmistrz)  
Hubert Mielke (tancerz)  
Justyna Godlewska-Kruczkowska (aktorka stara wyjadaczka)  
Miłosz Cieślik (aktor performer)  
Łukasz Rochna (aktor)

Produkcja: Fundacja Rezonanse Kultury

Partner: Kino Amondo

Projekt był współfinansowany przez m. st. Warszawa  
Realizacja 2 prezentacji kinowych, nieodpłatnie

- Varshavis Puri

Materialnym efektem projektu stał się film, w którym wystąpili amatorzy - przedstawiciele mniejszości gruzińskiej zamieszkującej Warszawę. W ramach realizacji projektu zorganizowaliśmy prezentację filmu w przestrzeni online, na kanale YouTube (co było uwarunkowane kwestiami epidemiologicznymi). Prezentacja miała charakter nieodpłatny.

Opis filmu:

Bohaterami filmu są Gruzini, którzy zdecydowali się na przeprowadzkę do Polski. Uciekali przed wojną, przyjechali za porywem sercem, z konieczności zarabiania pieniędzy i utrzymania rodziny, na wycieczkę, na studia - na chwilę, która trwa do teraz. Tytułowy chleb symbolizuje ich udręki, pragnienia, tradycje. To opowieść o ciężkim kawałku chleba, przyjeździe za chlebem i chlebie powszednim... Poznajemy Gruzję i Warszawę z perspektywy pasterza z gór z pogranicza Mengrelia i Imeretii, winiarza i małżeństwa restauratorów z Kachetii, piekarzy z Adżarii, artysty malarza z Gorii, kierowcy z Tibilisi.. Ich historie przeplatają się, tworząc przekrojowy i wielowątkowy obraz. Nielinearny i nieoczywisty, krążący wokół tradycji, gościnności i gruzińskiego stołu.

W filmie wystąpili:

Liana Gamtsemlidze, David Gamtsemlidze, David Pataraiia, Giorgi Nemsadze, David Adamashvili, Vano Makhniashvili, Besarion Nergadze, Lamara Putkaradze, Daviti Bukhrade, Ramaz Ramazashvili

Scenariusz i reżyseria: Joanna Stasina

Zdjęcia: Patrik Skonieczny

Dźwięk: Krzysztof Baradziej

Światło: Jakub Gamdzyk

Operator kamery: Patrik Skonieczny, Marcin Wasyluk

Operator drona: Michał Wencek

Muzyka: India Czajkowska

Montaż: Mateusz Wiater

Postprodukcja dźwięku: Marcin Wasyluk

Tłumaczenia: David Pataraiia

Produkcja: Joanna Stasina

—  
Projekt był współfinansowany przez m. st. Warszawa

- Działania edukacyjne

Realizacja warsztatów dla osób w wieku 60+.

Warsztaty ruchowe trwały 12 tygodni i były prowadzone cyklicznie w Centrum Teatru i Tańca w Warszawie.

Prowadzenie: Mikołaj Mikołajczyk

Produkcja: Marta Seredyńska

- Projekt „Wojna pokoleń – podcast międzypokoleniowy”

Zadanie polegało na opracowaniu i przetestowaniu inicjatywy PODCASTU MIĘDZYPOKOLENIOWEGO, Niniejszy projekt stanowił pilotaż działań, które chcielibyśmy kontynuować w przyszłości.

Podcasty są nowym medium zdobywającym coraz większą popularność ale też są też dziejową koniecznością, ponieważ w dobie pluralizmu informacyjnego, rozwoju nowych kanałów komunikacyjnych, tysięcy stron informacyjnych – dominacji życia przez internet, ludzie mają coraz mniej czasu na pochłanianie dodatkowych treści, dlatego będą zmuszeni do racjonalnej i gospodarki swoim wolnym czasem i dobieraniem jak najbardziej trafnych i interesujących ich treści.

Tworząc naszą „Wojnę pokoleń” chcieliśmy eksploatować nasz podcast za pomocą różnorodnych kanałów. Jest to tytuł całego programu, na który składają się poszczególne cykle. Nie chcieliśmy ich jednak w pełni narzucać – część tematów zaproponowaliśmy sami, jednak poprosiliśmy także o konsultację mieszkańców Warszawy, którzy zdecydowali się na współtworzenie z nami projektu. W nieco prowokujący sposób chcieliśmy też zaznaczyć, że różne pokolenia mają różne zdania, zainteresowania, marzenia, a także staraliśmy się szukać punktów wspólnych, tworzyć przestrzeń wzajemnej synergii, dopełnienia, konstruktywnych dyskusji.

Powstało:

- 1 strona internetowa zawierająca testowe podcasty (kanał YT)
- 1 pilotażowy cykl 14 podcastów.

Zrealizowane zostały cykle:

- Tajemnice Warszawy: 3 podcasty,
- Smacznie, zdrowo, seniorowo: 3 podcasty,
- Senior Glamour: 1 podcast,
- Wieczór w kulturą: 2 podcasty,
- Powstanie Warszawskie: 3 podcasty,
- Opowiadania młodego warszawiaka: 2 podcasty.

—  
Projekt był realizowany w ramach Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2021-2030

- Projekt „Wsparcie technologiczne Fundacji Rezonanse Kultury”

Zakupione materialne produkty w ramach projektu:

- 1 laptop
- 1 licencja programu ClickMeeting na 3 miesiące
- 1 zestaw sprzętów do realizacji materiałów edukacyjnych i materiałów na kanał YouTube (głównie sprzęty

oświetleniowe)

Zakupione produkty pozwoliły nam na podniesienie poziomu usług, świadczonych na rzecz mieszkańców Warszawy (głównie edukacyjnych, kulturalnych), a także będą przez nas wykorzystywane w kolejnych latach i projektach.

Projekt był współfinansowany ze środków m.st. Warszawy.

- Projekt „Warszawska Rada Seniorów – kompleksowe wsparcie i organizacja pracy”

Głównym celem realizacji projektu było wsparcie grupy lokalnych liderów, zamieszkujących m. st. Warszawę oraz będących członkami Warszawskiej Rady Seniorów (część z nich także rad seniorów w poszczególnych dzielnicach). Wsparcie to dotyczy grupy ok. 30 seniorów (członkowie WRS oraz eksperci WRS – w 2020 roku liczba ta była zmienna ze względu na zakończenie kadencji części członków WRS oraz powołanie nowych osób, w tym także nowych ekspertów).

Zrealizowane działania w ramach projektu:

- liczba spotkań integrujących WRS z innymi radami w dzielnicach: 2 spotkania,
- liczba wydarzeń, związanych z ogólnopolską działalnością senioralną, w których wzięli udział członkowie WRS: 3 wydarzenia,
- liczba spotkań WRS z innymi podmiotami działającymi na rzecz seniorów: 5 spotkań
- liczba zorganizowanych posiedzeń WRS: 8 posiedzeń w wersji online lub hybrydowo,
- liczba przygotowanych materiałów promocyjnych: powstanie i opracowanie 3 materiałów do biblioteczki WRS, 4 wizytówki, 3 filmy; prowadzenie profili w mediach społecznościowych: 1 profil Facebook, 1 profil YouTube
- liczba przygotowanych materiałów szkoleniowych/warsztatowych: 13 szkoleń i 1 pakiet, 3 spotkania wykładowe online
- liczba przygotowanych materiałów szkoleniowych i symulacji debat oksfordzkich: 1 spotkanie złożone z 2 części
- liczba go\_

Projekt był współfinansowany ze środków m.st. Warszawy.

dzin indywidualnych konsultacji cyfrowych: 208 h,

- liczba godzin szkoleń dla członków WRS i DRS z zakresu obsługi strony internetowej: 40 h,
- liczba zorganizowanych cykli przygotowujących do Seminariów Rad Seniorów w 2021 roku: 1 cykl merytoryczny, 30 nagrań online
- liczba zorganizowanych wydarzeń wynikających z bieżącej pracy WRS: 14 spotkań,

Ze względu na pandemię COVID-19 projektu realizowano częściowo online oraz jako indywidualne spotkania.

Wszystkie zrealizowane projekty oparte były na działalności związanej z konkretnym dofinansowaniem i były nieodpłatne dla odbiorców.

W ramach działalności odpłatnej zrealizowaliśmy:

- realizację materiału wideo (choreografia multimedialna) na zlecenie Centrum Teatru i Tańca,
- wsparcie redakcyjne i korekty dla Instytutu Rozwoju Kultury,
- wsparcie w produkcji projektów Fundacji Centrum Idei.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

W 2021 roku nastąpiły zmiany w KRS Fundacji. Nie miało to jednak skutków finansowych, zmiany dotyczyły odwołania jednego z członków zarządu.

Nie miały też miejsca żadne inne zdarzenia, które przyniosłyby Fundacji skutki finansowe.

### 3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą

**TAK  
PROWADZIŁA**

**NIE  
PROWADZIŁA**

X

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Nie dotyczy

#### 4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

**Uchwała nr 1/2021**  
**Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury**  
**z dnia 19 marca 2021 r. o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2020**

Na podstawie par. 17 statutu Fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego z działalności Fundacji w 2020 r.

**Uchwała nr 2/2021**  
**Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury**  
**z dnia 24 czerwca 2021 r.**  
**o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2020**

Na podstawie par. 17 statutu fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2019 oraz przeznaczeniu dodatniego wyniku finansowego na rok następny.

#### 5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

Wysokość uzyskanych przychodów		Kwota (w podziale na formy płatności)		
		Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem		354 230,34	0	0
- ze spadku		0	0	0
- z zapisu		0	0	0
- z darowizn		10 712,85	0	0
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:		- z budżetu jst	281 827,00	0
		- z budżetu państwa	30 840,00	0
- inne (wskazać jakie)	Kwota pozostała z 2021 r. na koncie fundacji przeznaczona na zwrot niewykorzystanej dotacji (zwrot zrealizowany w 2021 r.), pozostałości po zamknięciu subkonta oraz zwrot opłaty bankowej	30 850,49	0	0
Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)		W 2021 roku fundacja w ramach działalności odpłatnej uzyskała przychody w kwocie: 13 043 zł. Cała kwota została wykorzystana na realizację działań odpłatnych statutowych (koszty tych działań).		
Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona				
Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej		Nie dotyczy		
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł		Nie dotyczy		

#### 6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
	367 205,50	0	0

a) koszty realizacji celów statutowych		336 313,14	0	0
b) koszty administracyjne				
- czynsz		0	0	0
- opłaty telefoniczne		0	0	0
- opłaty pocztowe		0	0	0
- inne (wskazać jakie)	opłaty bankowe	159,80	0	0
c) koszty działalności gospodarczej		0	0	0
d) pozostałe koszty	zwrot niewykorzystanej dotacji	30 732,56	0	0

**7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)**

**a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji**

<u>Ogółem</u>	28
---------------	----

Według zajmowanych stanowisk

Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
Artyści i naukowcy zatrudnieni do realizacji projektów Koordynator projektów Producent, osoba zajmująca się promocją	26 (umowy o dzieło) 1 (umowy zlecenia) 1 (umowy o dzieło; umowy zlecenia)

Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej

Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
Nie dotyczy	Nie dotyczy

**b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na**

Wynagrodzenia	132 328,24
Nagrody	0,00
Premie	0,00
Inne świadczenia	0,00
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	Nie dotyczy

**c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na**

Wynagrodzenia	53 224,90
Nagrody	0,00
Premie	0,00
Inne świadczenia	0,00

**d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia**

Kwoty brutto za wynagrodzenia za umowy zlecenia: 30 474,90

**e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy**

**statutowej udzielania takich pożyczek**

W 2021 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.

**f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce**

Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota
Santander Bank Polska	67,84
Kwoty zgromadzone w gotówce	0,00

**g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek**

W 2021 roku Fundacja nie nabyła żadnych obligacji.

**h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie**

W 2021 roku Fundacja nie nabyła żadnych nieruchomości.

**i) Nabyte pozostałe środki trwałe**

W 2021 roku Fundacja nie nabyła żadnych środków trwałych.

**j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych**

Nie dotyczy

**8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności**

W 2021 roku Fundacja realizowała jedynie zadania wykonywane w ramach dofinansowań udzielanych w ramach otwartych konkursów ofert (działania opisane w pkt. 2).

Nie były zlecone żadne inne działania przez podmioty państwowe i samorządowe.

**9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych**

W 2021 roku Fundacja odprowadziła podatek od każdej zawieranej umowy, zgodnie z rachunkiem do niej. Całkowity podatek wyniósł 10 695,00 zł.

W 2022 roku Fundacja złożyła deklaracje podatkowe za rok 2021:

- deklaracje PIR-4R,
- deklaracje PIT-11 – za 28 współpracowników,
- deklaracje CIT-8.

**10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)**

NIE

X

TAK

**11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).**

Data operacji	Kwota operacji
---------------	----------------

Nie dotyczy		Nie dotyczy		
<b>12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji</b>				
Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	NIE	X	TAK	
Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji <i>(jeśli taka była)</i>				
W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono żadnych kontroli.				

*Krzysztof Sierdynia*

.....  
 podpis członka zarządu fundacji\*

.....Warszawa, 10 maja 2022.....

miejsowość, data