

Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2022

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	Fundacja Rezonanse Kultury		
Siedziba i adres fundacji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4		
Aktualny adres do korespondencji	59-220 Legnica, ul. Książęca 17/4		
Adres poczty elektronicznej	rezonansekultury@gmail.com		
REGON	365437435		
Data wpisu w KRS	20.09.2016	Nr KRS	6912517658
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Marta Seredyńska		prezes zarządu Fundacji
	Joanna Stasina		wiceprezes zarządu Fundacji
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	Celami Fundacji są: 1. Działanie na rzecz upowszechniania dostępu do kultury i sztuki wśród społeczeństwa. 2. Działanie na rzecz kultywowania i upowszechniania narodowego i światowego dorobku kulturalnego w kraju i za granicą. 3. Inicjowanie i/lub wspieranie działań szerzących wiedzę społeczną o roli kultury i sztuki. 4. Wspieranie działań badawczych w zakresie kultury, nauk humanistycznych i społecznych. 5. Wspieranie inicjatyw obywatelskich oraz działań na rzecz rozwoju społecznego. 6. Inicjowanie oraz realizacja działań na rzecz rozwoju młodych twórców, a także wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami a amatorami. 7. Edukowanie społeczeństwa w zakresie kultury oraz działań obywatelskich i społecznych. 8. Promowanie świadomego odbioru sztuki, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, aktywnej postawy obywatelskiej. 9. Realizacja przedsięwzięć interdyscyplinarnych, spajających różnego rodzaju działania, łączenie teorii z praktycznymi rozwiązaniami. 10. Aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów poprzez działania i projekty skierowane dla różnych grup wiekowych, a także promowanie idei międzypokoleniowości. 11. Realizacja projektów skierowanych do grup defaworyzowanych, zagrożonych wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnych, o utrudnionym dostępie do kultury, utrudnionej możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb społecznych.		

2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (*opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym*)

W 2022 roku Fundacja zrealizowała następujące działania:

- RODZINA Bach bach – projekt filmowy

OPIS:

Jest rok 1913, prosto po premierze baletu przyszłości – Święta wiosny, które w otoczeniu skandalu i tumultu widowni, zostało ściągnięte z afisza. Okrzyknięty Bogiem tańca Niżyński, nie poddawał się, publiczność nadal chciała go oglądać tańczącego. Diagilew zdecydował o odpoczynku twórczym Niżyńskiego, zaś jego Zespół wrócił do repertuaru Michaiła Fokina, którego spektakle, tańczone od wielu lat, odnosiły ogromne sukcesy u znudzonej i zmęczonej publiczności epoki fin de siècle. W ramach tych przygotowanych przez siebie zmian artystycznych, Diagilew zaplanował tournée po Ameryce Południowej. W tej podróży sam nie wziął jednak udziału. Na statku „Avon” Waław Niżyński oddawał się na pokładzie codziennym baletowym ćwiczeniom, wzbudzając duże zainteresowanie podróżnych. W wolnym czasie z dyrygentem Rhene-Batonem, przy fortepianie, razem odczytywali nuty Jana Sebastiana Bacha w poszukiwaniu artystycznych inspiracji. Rhene-Batoh grał Bacha, a Niżyński opracowywał coś zupełnie nowego i nieoczywistego, co miało być według tancerza „równie czystym tańcem, jak muzyka Bacha jest czystym dźwiękiem”. Niżyński nie przypuszczał jak bardzo jego zaangażowanie w tworzenie idealnie czystego tańca, stanowiącego Bachowską podstawę niewinności i prostoty, doprowadzi go do upadku i końca swoich artystycznych poszukiwań – Bach bach.

Na pokładzie statku płynęła także młoda adeptka Romona de Pulszky, współpracująca z Zespołem Diagilewa. Długa morska podróż i to wszystko, co wydarzyło się w drodze do Ameryki Południowej, było nowe i wyjątkowe. Niżyński uwolnił się ze smyczy, swojego mentora, opiekuna i kochanka Sergiusza Diagilewa, a pozostawiony samemu sobie, nie miał innego wyjścia jak tylko stać się „dorosłym” i pierwszy raz w życiu podejmować samodzielne decyzje. Rzucił się w otchłań morskich głębin i na statku „Avon” oświadczył się Romoli, kilka dni później wziął z nią ślub w Buenos Aires. Młodożeńcy nie ochłonęli z weselnego szczęścia a sprawy dla nich nabrały dramatycznego wymiaru. Z Baletami Rosyjskimi, Niżyński musiał pożegnać się natychmiast. Został wyrzucony przez odraconego przez siebie kochanka i jednocześnie właściciela teatru. Wszystko co wydarzyło się potem stało się początkiem końca Boga tańca, a rozwój choroby psychicznej ukoronował epokę szczęścia, twórczego okresu, tancerza i choreografa. Ze schizofrenią Waław Niżyński walczył aż do śmierci w 1950 r.

[...] jestem jednoczesnie człowiekiem i Bogiem, jeśli mój kształt jest cielesny, to dlatego, że powstałem z ciała. Bo g uczynił mnie z ciała. Jestem Bogiem, Bo g jest z ródłem mego szczęścia. Dar, jaki uczyniłem mu ze swej miłości, jest jednoczesnie nie usmiechem, jaki ofiaruję sobie samemu. Ludzie sądzą, że grozi mi obłęd, że stracę rozum. Nietzsche oszalał, ponieważ zbyt wiele rozmyślał. Ja powstrzymuję się przed zbędnym myśleniem i nie mogę oszaleć.

Waław Niżyński, Dzienniki

REALIZACJA:

Mikołaj Mikołajczyk (pomysł, reżyseria)

Marta Sereżyńska (pani producent)

Mateusz Stasiulewicz (montujący obrazy)

Aneta Salwińska (pani od harfy)

Agnieszka Fertala (tancerka)

Patryk Ołdziejewski (człowiek orkiestra)

Łukasz Błażejewski Prince Negatif (artysta płci trzystu)

Kamila Wróbel-Malec (aktorka)

Magdalena Ołdziejewska (performerka)

Krzysztof Ławniczak (aktor z doświadczeniem)

Hubert Mielke (tancerz)

Dawid Franciszek Malec (aktor nowość niespodzianka)

Krystyna Liuba (artystka prosto z Kijowa)

Miłosz Cieślik (aktor performer)

Łukasz Rochna (aktor poszukujący)

Produkcja: Fundacja Rezonanse Kultury

Partner: Kino Amondo

Premiera: 18 i 19 grudnia 2022, Warszawa

Projekt jest współfinansowany przez m. st. Warszawa

Realizacja działań w ramach programu „Rezydencje Artystyczne. Białoruś i Ukraina” MKiDN

- **BALECIARZE**

Ze względu na nasze doświadczenia, skupiające się na historii tańca oraz na szerokiej kooperacji z mieszkańcami, zaproponowaliśmy nową formę popularyzacji sztuki tańca, która pozwoli dotrzeć nam do nowych grup odbiorców. Komiks jest formą, którą dziś interesują się zarówno starsi odbiorcy jak i młodzież. Chcieliśmy stworzyć komiks, dotyczący postaci tworzących w Warszawie, dlatego poświęciliśmy go czterem postaciom: Marii Krzyszkowskiej, Stanisławowi Szymańskiemu, Gerardowi Wilkowi, Wojciechowi Wiesiołowskiemu.

Założyliśmy:

- 1 komiks wydany w nakładzie 2000 sztuk,
- 1 spotkanie promocyjne,
- 4 podcasty edukacyjne.

Założenie to zostało wypełnione, jednak zrealizowaliśmy także dodatkowo wystawę z rysunkami oraz performans.

- Projekt „Gimnastyka nie umyka – Mokotów w przestrzeni 2022”

Celem projektu było zwiększenie aktywności społecznej oraz utrzymanie samodzielności seniorów mieszkających na terenie m.st. Warszawy, co zgodne jest z prowadzonym w latach 2013-2020 programem Warszawa Przyjazna Seniorom, w którym założono zwiększanie aktywności społecznej oraz utrzymanie samodzielności seniorów, a którego idee kontynuowane są w Strategii #Warszawa2030. Chcieliśmy poprawić sytuację seniorów w dzielnicy Mokotów poprzez nabywanie przez nich nowych umiejętności, aktywizowanie oraz prezentowanie pozytywnego obrazu starości.

ZREALIZOWANE DZIAŁANIA:

1. ZAJĘCIA RUCHOWE

łącznie odbyły się 23 zajęcia, co daje 46 h zajęć

2. SPACERY LETNIE:

odbyły się 2 spacer, każdy trwający ok. 2h

W związku z zainteresowaniem grupy kontynuacją działań warsztatowych planujemy realizację kolejnego cyklu warsztatów jesienią (chcemy zorganizować go ze środków własnych), a w kolejnych latach aplikować o środki na realizację zajęć całorocznych. Zainteresowani seniorzy będą mogli także brać udział w kolejnych projektach, realizowanych przez Fundację, z zakresu aktywności ruchowej.

- Projekt „Wojna pokoleń – podcast międzypokoleniowy II edycja”

Celem projektu była kontynuacja rozpoczętego w 2021 roku pilotażu realizacji przez lokalne środowisko cykli podcastów, angażujących różne pokolenia i wspomagających budowanie dialogu społecznego. Po udanym pilotażu oraz dokonanej dzięki niemu diagnozie wiedzieliśmy, że niniejsze działanie jest pozytywnie odbierane oraz uważane za potrzebne. Wybraliśmy PODCAST jako nowoczesne narzędzie komunikacji, które zainteresuje różne pokolenia. Zadanie polegało więc na opracowaniu inicjatywy PODCASTU MIĘDZYPOKOLENIOWEGO.

Podcasty są nowym medium zdobywającym coraz większą popularność ale też są też dziejową koniecznością, ponieważ w dobie pluralizmu informacyjnego, rozwoju nowych kanałów komunikacyjnych, tysiące stron informacyjnych – dominacji życia przez internet, ludzie mają coraz mniej czasu na pochłanianie dodatkowych treści, dlatego będą zmuszeni do racjonalnej i gospodarki swoim wolnym czasem i dobieraniem jak najbardziej trafnych i interesujących ich treści.

Tworząc naszą „Wojnę pokoleń” chcieliśmy eksploatować nasz podcast za pomocą różnorodnych kanałów. Jest to tytuł całego programu, na który składają się poszczególne cykle. Nie chcieliśmy ich jednak w pełni narzucać – część tematów zaproponowaliśmy sami, jednak poprosiliśmy także o konsultację mieszkańców Warszawy, którzy zdecydowali się na współtworzenie z nami projektu. W nieco prowokujący sposób chcieliśmy też zaznaczyć, że różne pokolenia mają różne zdania, zainteresowania, marzenia, a także staraliśmy się szukać punktów wspólnych, tworzyć przestrzeń wzajemnej synergii, dopełnienia, konstruktywnych dyskusji.

MATERIALNE PRODUKTY I USŁUGI:

- utrzymanie 1 kanału na YouTube,
- 1 identyfikacja wizualna,
- zestaw 30 grafik do mediów i mediów społecznościowych oraz 1 grafika do druku,
- realizacja 9 cykli podcastów,
- 1 konkurs na podcasty dla lokalnego środowiska,

- łącznie zrealizowanych 50 podcastów,
- 4 szkolenia,
- 1 cykl instruktażowy z 6 nagraniami,
- 1000 wydrukowanych ulotek.

Zrealizowane zostały cykle:

- Tajemnice Warszawy: 6 podcastów,
- Zdrowa dieta: 6 podcastów,
- Kultura dostępna: 6 podcastów,
- Spacerniak mokotowski: 6 podcastów,
- Kino studyjne miejscem wyobraźni: 6 podcastów,
- Butohsfera: 4 podcasty,
- Scena muzyczna: 6 podcastów,
- Kultura picia kawy wczoraj i dziś: 3 podcasty,
- podcasty konkursowe: 7 podcastów.

Projekt był realizowany w ramach Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2021-2030

- Projekt „Warszawska Rada Seniorów – kompleksowe wsparcie i organizacja pracy”

Głównym celem realizacji projektu było wsparcie grupy lokalnych liderów, zamieszkujących m. st. Warszawę oraz będących członkami Warszawskiej Rady Seniorów (część z nich także rad seniorów w poszczególnych dzielnicach). Wsparcie to dotyczy grupy ok. 30 seniorów (członkowie WRS oraz eksperci WRS – w 2022 roku liczba ta była zmienna ze względu na zakończenie kadencji części członków WRS oraz powołanie nowych osób, w tym także nowych ekspertów).

MATERIALNE PRODUKTY I USŁUGI, OSIĄGNIĘTE W 2022 ROKU:

- liczba osób w wieku 60 + objętych wsparciem merytorycznym i organizacyjnym: 36 osób (członkowie WRS i eksperci WRS),
- organizacja spotkań integrujących WRS z innymi radami seniorów w Polsce: 2 spotkania,
- liczba wydarzeń, związanych z ogólnopolską działalnością senioralną, w których wzięli udział członkowie WRS: 3 wydarzenia,
- liczba spotkań WRS z innymi podmiotami działającymi na rzecz seniorów: 5 spotkań,
- liczba zorganizowanych posiedzeń WRS: 7 posiedzeń stacjonarnych
- liczba przygotowanych materiałów promocyjnych: 5000 druków w różnym formacie, 1 folder na temat działalności WRS, prowadzenie profili w mediach społecznościowych: 1 profil Facebook, 1 profil YouTube
- liczba przygotowanych materiałów szkoleniowych/warsztatowych: 2 szkolenia i 6 pakietów szkoleniowych,
- liczba godzin indywidualnych konsultacji cyfrowych: 108 h
- liczba godzin szkoleń dla członków WRS i DRS z zakresu obsługi strony internetowej: 32 h
- liczba zorganizowanych Seminariów Rad Seniorów: 1 Seminarium
- liczba zorganizowanych wydarzeń wynikających z bieżącej pracy WRS: 10 spotkań
- liczba poradników wydanych: 2 poradniki

Projekt był realizowany dzięki wsparciu m.st. Warszawa

Wszystkie zrealizowane projekty oparte były na działalności związanej z konkretnym dofinansowaniem i były nieodpłatne dla odbiorców.

W ramach działalności odpłatnej zrealizowaliśmy:

- realizację szkolenia dla Polskiego Czerwonego Krzyża,
- wsparcie w pracach komisji konkursowej programu „Startup Scena dla młodych” oraz przygotowanie spotkań merytorycznych dotyczących spektakli tańca w Centrum Teatru i Tańca w Warszawie,
- realizację tekstu naukowego dla Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark,
- realizację warsztatów teatralnych dla Miejskiego Centrum Kultury w Ciechocinku,
- realizację spotkań merytorycznych na temat spektakli tańca dla Fundacji Artystycznej PERFORM,
- realizację szkolenia dla wady seniorów w dzielnicy Wesoła,
- wsparcie redakcyjne i korekty dla Instytutu Rozwoju Kultury,
- wsparcie merytoryczne w ramach programu rezydencji artystycznych w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

W 2022 roku nie nastąpiły zmiany w KRS Fundacji.
Nie miały też miejsca żadne inne zdarzenia, które przyniosłyby Fundacji skutki finansowe.

3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą	TAK PROWADZIŁA		NIE PROWADZIŁA	X
------------------------------------------------------------	---------------------------	--	---------------------------	---

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Nie dotyczy

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

**Uchwała nr 1/2022
Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury
z dnia 10 maja 2022 r. o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2021**

Na podstawie par. 17 statutu Fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego z działalności Fundacji w 2021 r.

**Uchwała nr 2/2022
Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury
z dnia 10 maja 2022 r.
o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2021**

Na podstawie par. 17 statutu fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2021 oraz przeznaczeniu dodatkowego wyniku finansowego na rok następujący.

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

Wysokość uzyskanych przychodów	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem	416 238,98	0	0
- ze spadku	0	0	0
- z zapisu	0	0	0
- z darowizn	12 018,98 zł	0	0
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu jst	296 640,00 zł	0
	- z budżetu państwa	86 350,00 zł	0
- inne (wskazać jakie)	Nie dotyczy	0	0

Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)

W 2022 roku fundacja w ramach działalności odpłatnej uzyskała przychody w kwocie: 21 230 zł. Cała kwota została wykorzystana na realizację działań odpłatnych statutowych (koszty tych działań).

Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona

Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej	Nie dotyczy
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	Nie dotyczy

6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Koszty fundacji ogółem	394 445,04 zł	0	0
a) koszty realizacji celów statutowych	394 346,67 zł	0	0
b) koszty administracyjne			
- czynsz	0	0	0
- opłaty telefoniczne	0	0	0
- opłaty pocztowe	0	0	0
- inne (wskazać jakie)	98,37 zł	0	0
opłaty bankowe			
c) koszty działalności gospodarczej	0	0	0
d) pozostałe koszty	0	0	0

7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)

a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji

Ogółem	32
--------	----

Według zajmowanych stanowisk

Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
Artyści i naukowcy zatrudnieni do realizacji projektów Koordynator projektów	31 (umowy o dzieło) 1 (umowy zlecenia)

Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej

Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
Nie dotyczy	Nie dotyczy

b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na

Wynagrodzenia	215 130,97 zł
Nagrody	0,00
Premie	0,00
Inne świadczenia	0,00
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	Nie dotyczy

c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na

Wynagrodzenia	80 827,63 zł		
Nagrody	0,00		
Premie	0,00		
Inne świadczenia	0,00		
d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia			
Kwoty brutto za wynagrodzenia za umowy zlecenia: 24547,63 zł			
e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek			
W 2022 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.			
f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce			
Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota		
Santander Bank Polska	21 861,77 zł		
Kwoty zgromadzone w gotówce	0,00		
g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek			
W 2022 roku Fundacja nie nabyła żadnych obligacji.			
h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie			
W 2022 roku Fundacja nie nabyła żadnych nieruchomości.			
i) Nabyte pozostałe środki trwałe			
W 2022 roku Fundacja nie nabyła żadnych środków trwałych.			
j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych			
Nie dotyczy			
8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności			
W 2022 roku Fundacja realizowała jedynie zadania wykonywane w ramach dofinansowań udzielanych w ramach otwartych konkursów ofert (działania opisane w pkt. 2). Nie były zlecone żadne inne działania przez podmioty państwowe i samorządowe.			
9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych			
W 2022 roku Fundacja odprowadziła podatek od każdej zawieranej umowy, zgodnie z rachunkiem do niej. Całkowity podatek wyniósł 14 088,00 zł W 2022 roku Fundacja złożyła deklaracje podatkowe za rok 2022: - deklaracje PIR-4R, - deklaracje PIT-11 – za 32 współpracowników, - deklaracje CIT-8.			
10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu	NIE	X	TAK

praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).

Data operacji	Kwota operacji
----------------------	-----------------------

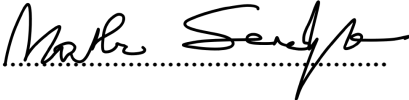
Nie dotyczy	Nie dotyczy
-------------	-------------

12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	NIE	<input checked="" type="checkbox"/>	TAK	
---------------------------------------------------------	------------	-------------------------------------	------------	--

Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (*jeśli taka była*)

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono żadnych kontroli.

.....


podpis członka zarządu fundacji*

.....Warszawa, 16.02.2023.....

miejsowość, data