

za rok 2023

Sprawozdanie z działalności fundacji

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	Fundacja Rezonanse Kultury				
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj: Polska	2. Województwo: mazowieckie	3. Powiat: Warszawa		
	4. Gmina: Warszawa-Wola	5. Ulica: Al. Jana Pawła II	6. Nr domu: 63		
	7. Nr lokalu: 98	8. Miejscowość: Warszawa	9. Kod pocztowy: 01-031		
	10. Nr telefonu (fakultatywne):	11. Adres poczty elektronicznej: rezonansekultury@gmail.com	12. Nr faksu (fakultatywne):		
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby): -----					
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) rezonansekultury.pl					
3. Nr REGON:	365437435	4. Data wpisu do KRS:	20.09.2016	5. Nr KRS:	0000637887
Imię i nazwisko				Funkcja	

6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Marta Seredyńska Patrycja Nosiadek	Prezes zarządu fundacji Wiceprezes zarządu fundacji
7. Numer NIP fundacji	6912517658	
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	<p>Celami Fundacji są:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Działanie na rzecz upowszechniania dostępu do kultury i sztuki wśród społeczeństwa. 2. Działanie na rzecz kultywowania i upowszechniania narodowego i światowego dorobku kulturalnego w kraju i za granicą. 3. Inicjowanie i/lub wspieranie działań szerzących wiedzę społeczną o roli kultury i sztuki. 4. Wspieranie działań badawczych w zakresie kultury, nauk humanistycznych i społecznych. 5. Wspieranie inicjatyw obywatelskich oraz działań na rzecz rozwoju społecznego. 6. Inicjowanie oraz realizacja działań na rzecz rozwoju młodych twórców, a także wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalistami a amatorami. 7. Edukowanie społeczeństwa w zakresie kultury oraz działań obywatelskich i społecznych. 8. Promowanie świadomego odbioru sztuki, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, aktywnej postawy obywatelskiej. 9. Realizacja przedsięwzięć interdyscyplinarnych, spajających różnego rodzaju działania, łączenie teorii z praktycznymi rozwiązaniami. 10. Aktywizacja dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów poprzez działania i projekty skierowane dla różnych grup wiekowych, a także promowanie idei międzypokoleniowości. 11. Realizacja projektów skierowanych do grup defaworyzowanych, zagrożonych wykluczeniem społecznym, niepełnosprawnych, o utrudnionym dostępie do kultury, utrudnionej możliwości zaspokajania podstawowych potrzeb społecznych. 	
II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>		
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych		
<p>W 2023 roku Fundacja zrealizowała następujące działania:</p> <p>1) Projekt grantowy „Gimnastyka nie umyka – cykl zajęć dla osób 60+”</p> <p>Celem projektu jest zwiększenie aktywności społecznej oraz utrzymanie kondycji fizycznej seniorów mieszkających na terenie m.st. Warszawy. W ramach realizacji projektu prowadzimy regularne zajęcia ruchowe, które prowadzi Mikołaj Mikołajczyk.</p> <p>W miesiącach letnich realizujemy także spacery oraz zajęcia plenerowe.</p> <p>Realizacja projektu w 2023 roku przyczyniła się do osiągnięcia następujących rezultatów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wzrost aktywności społecznej osób w wieku 60+, - zwiększenie wiedzy seniorów na temat aktywności ruchowej, - zwiększenie oferty edukacyjnej i kulturalnej skierowanej do seniorów z różnych dzielnic Warszawy, 		

- zapewnienie atrakcyjnych i dostosowanych do potrzeb form spędzania czasu osobom w wieku 60+,
- poprawienie świadomości osób starszych na temat zdrowego stylu życia,
- pomoc w zapobieganiu negatywnym skutkom pandemii koronawirusa (brak kontaktów, samotność - stworzyliśmy możliwość kontaktów międzyludzkich, budowania społeczności),
- zwiększenie oferty edukacyjnej i integracyjnej, skierowanej do osób starszych, pozwalającej im bezpłatnie uczestniczyć w zajęciach dotyczących aktywności ruchowej,
- utrzymanie samodzielności seniorów - dzięki aktywności ruchowej poprawia się ich kondycja oraz ogólna sprawność osób starszych,
- zwiększenie komfortu psychicznego seniorów w czasie wychodzenia z pandemii wirusa SARS-CoV-2,
- integracja seniorów - wewnątrzpokoleniowa,
- integracja podczas spacerów letnich oraz wzbogacenie wiedzy o poszczególnych dzielnicach Warszawy,
- przeciwdziałanie osamotnieniu seniorów poprzez ich udział w zajęciach w grupie.

2) Realizacja działu Krytyka i teoria tańca w ramach współpracy z Centralną Sceną Tańca

KRYTYKA I TEORIA TAŃCA związana jest z budowaniem dyskursu na temat sztuki tańca oraz związanych z nią szerokich kontekstów. Jeden z bloków, które składają się na niniejszy dział, skupiony jest na rozmowach z zaproszonymi gośćmi/gościami na tematy związane ze sztuką tańca skupiające się na kontekstach społecznych, kulturowych, politycznych.

W ramach współpracy z Fundacją Artystyczną PERFORM jesteśmy odpowiedzialni za realizację działu Krytyka i teoria tańca, realizowanego w ramach projektu Centralna Scena Tańca w Warszawie (edycje IV, V, VI).

W ramach działu realizowane są 4 komponenty:

PANELE EKSPERCKIE

RECENZJE

PODCASTY

ROZMOWY Z ARTYSTAMI REALIZUJĄCYMI AUTOPORTRETY

W 2023 w ramach projektu wydarzyło się:

ROZMOWY

PANEL: Wolność artystyczna a uwarunkowania systemowe

Zespół ekspercki: Marta Seredyńska, Ramona Nagabczyńska, Bartek Woszczyński

Panel dostępny online: <https://www.youtube.com/watch?v=0KwXZPEP42M>

PANEL: Potencjał sztuki włączającej w aspekcie artystycznym i odbiorczym

Zespół ekspercki: Marta Seredyńska, Justyna Wielgus, Madi Rostkowska

Panel dostępny online:

https://www.youtube.com/watch?v=UHSKIpLWRvM&ab_channel=PERFORMfundacjaartystyczna

Iwona Olszowska, rozmowa dostępna online:

https://www.youtube.com/watch?v=Z7lXxjSsyy0&ab_channel=PERFORMfundacjaartystyczna

Jacek Owczarek, rozmowa dostępna online:

https://www.youtube.com/watch?v=TSMABKQiXwY&ab_channel=PERFORMfundacjaartystyczna

Weronika Pelczyńska, rozmowa dostępna online:

https://www.youtube.com/watch?v=Z_EBYRNss4&t=6s&ab_channel=PERFORMfundacjaartystyczna

W drugiej połowie 2023 roku zrealizowane zostały też następujące podcasty:

z Weroniką Pelczyńską, Moniką Szpumar i Aleksandrą Janus na temat projektu Still Standing, dostępny online: https://www.youtube.com/watch?v=H-FWRp8W1tM&ab_channel=PERFORMfundacjaartystyczna
z Joanną Drabik na temat projektu Strefa Otwarta, dostępny online:
https://www.youtube.com/watch?v=N1rDGdrD3fk&ab_channel=PERFORMfundacjaartystyczna

TEKSTY

W ramach bloku powstały teksty:

Relacja do przestrzeni, Sandry Lewandowskiej, link: <http://taniecmagazyn.pl/numer-1-2023/>

Skromny autoportret. Jacek Owczarek własnymi oczami, Adeli Prochyry, link: <https://e-teatr.pl/skromny-autoportret-jacek-owczarek-wlasnymi-oczami-38192>

STILL STANDING – WĘDRÓWKA PO MINIONYM (?) KRAJOBRAZIE, Hanny Raszewskiej-Kursy, link: <https://e-teatr.pl/still-standing-wedrowka-po-minionym-krajobrazie-38191>

Ku kobiecej wspólnotce. Jaka mogłaby być, Julii Hoczyk, <https://e-teatr.pl/ku-kobiecej-wspolnotce-jaka-moglaby-byc-41060>

Centralna Scena Tańca 2023, Justyny Stanisławskiej, link: <https://www.taniecsubiektywnie.pl/centralna-scena-tanca-2023/>

Widzieć i być widzianą. Weronika Pelczyńska i praktyki siostrzeństwa, Teresy Fazan, link: <https://e-teatr.pl/widziec-i-byc-widziana-veronika-pelczynska-i-praktyki-siostrzenstwa-41725>

Dres z Operze Warszawskiej, Justyny Stanisławskiej, link: <https://www.taniecsubiektywnie.pl/dres-w-operze-dla-dialogujacych-z-konwenansem/>

Meandry niepamięci. Migawki z „Chronovision Gance Dance”, Adeli Prochyry, link: <http://taniecmagazyn.pl/listopadowy-numer/ #>

Trzecie widzenia Na=przeciw człowiekowi, Justyny Stanisławskiej, link:

<https://www.taniecsubiektywnie.pl/trzecie-widzenia-naprzeciw-czlowiekowi-cst-animacje-projekt-taneczny/>

Różnorodność, inkluzywność, rozwój – Centralna Scena Tańca edycja IV, Marty Sereżyńskiej, link:

<https://martaseredynska.wordpress.com/2023/12/21/roznorodnosc-inkluzywnosc-rozwoj-centralna-scena-tanca-edycja-iv/>

W 2023 roku fundacja realizowała działania o charakterze nieodpłatnym i odpłatnym.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

W 2023 roku nastąpiły zmiany w KRS Fundacji, dotyczące zmian w adresie oraz zarządzie fundacji, nie mające jednak skutków finansowych.

Nie miały też miejsca żadne inne zdarzenia, które przyniosłyby Fundacji skutki finansowe.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)

NIE

X

TAK

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

Nie dotyczy

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

Uchwała nr 1/2023
Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury
z dnia 16 lutego 2023 r. o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2022

Na podstawie par. 17 statutu Fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego z działalności Fundacji w 2022 r.

Uchwała nr 2/2023
Zarządu Fundacji Rezonanse Kultury
z dnia 10 marca 2023 r.
o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2022

Na podstawie par. 17 statutu fundacji Zarząd Fundacji jednogłośnie zdecydował o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2022 oraz przeznaczeniu dodatniego wyniku finansowego na rok następny.

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	57 849,62	0	0
a. Przychody z działalności statutowej	57 849,62	0	0
b. Przychody z działalności gospodarczej	0	0	0
c. Pozostałe przychody	0	0	0
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	29 400,00	0	0
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:	17 000,00	0	0
- ze środków budżetu państwa	0	0	0
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	17 000,00	0	0
c. Ze spadków, zapisów	0	0	0
d. Z darowizn	11 449,62	0	0
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)	0	0	0
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			

a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)	Nie dotyczy
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	Nie dotyczy

IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	79 803,15	0	0
1. Koszty realizacji celów statutowych	57 084,47	0	0
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	1 466,53	0	0
3. Koszty działalności gospodarczej	0	0	0
4. Pozostałe koszty	21 252,15	0	0

V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu

1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	Umowy cywilnoprawne: Umowy zlecenia: 2 osoby Umowy o dzieło: 15 osób
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	Nie dotyczy
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	53 177,58 zł
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	Nie dotyczy
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	53 177,58 zł

c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	0,00 zł
--	---------

VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	NIE	X	TAK	
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	W 2023 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.			
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych	W 2023 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.			
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)	W 2023 roku Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.			

VII. Środki fundacji

1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)	38,25 zł Santander Bank Polska		
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)	Nie dotyczy		
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)	0,00		
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe	

0,00	0,00	0,00
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności¹		
<p>W 2023 roku Fundacja realizowała jedynie zadania wykonywane w ramach dofinansowań udzielanych w ramach otwartych konkursów ofert (działania opisane w pkt. II). Nie były zlecone żadne inne działania przez podmioty państwowe i samorządowe.</p>		
IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym		
1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych		
<p>W 2023 roku Fundacja odprowadziła podatek od każdej zawieranej umowy, zgodnie z rachunkiem do niej. Całkowity podatek wyniósł 3319,00 zł</p>		
2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych		
<p>W 2024 roku Fundacja złożyła deklaracje podatkowe za rok 2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> - deklaracje PIR-4R, - deklaracje PIT-11 – za 17 współpracowników, - deklaracje CIT-8. 		

¹ Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.	NIE	X	TAK	
XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji				
Nie dotyczy				
XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji				
1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	NIE	X	TAK	
2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)				
Nie dotyczy				

.....
 podpisy członków zarządu fundacji*

.....
 miejscowość, data